



## DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ

---

# DOSSIER DE PREMSA MATERIALS FRÀGILS: el color

La Vocalia de Projecció i cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes presenta la segona edició del cicle "Materials Fràgils" que en aquesta ocasió està dedicat al color. Durant cinc dissabtes al matí un seguit de professionals de procedències divergents presentaran aquest material fràgil: el color.

El cicle ha estat encarregat en aquesta ocasió a l'artista visual Ester Baulida qui l'ha comissariat, i l'especialista i artista en il·luminació Maria Güell, qui l'ha coordinat. El disseny Gràfic ha anat a càrrec d'Ester Baulida i Marcel Dalmau, artistes visuals.

### Presentació.

**Ricard Turon, Vocal de Projecció i Cultura.**

Fa dos anys, la Vocalia de Projecció i Cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya va engegar el cicle "materials fràgils" amb la intenció de conèixer i aprofundir el funcionament d'aquestes matèries intangibles, però a la vegada intrínseques a tots els materials. La llum, el color, la textura, el só... són paraules que tots coneixem però no sabem explicar. Són conceptes essencials per tenir contacte amb l'exterior i alhora per definir altres materials. En definitiva, parlem de sentits, d'impulsos, d'essències per viure i experimentar dia a dia.

En aquest cicle intentem aproximar el públic als materials fràgils mitjançant una sèrie de conferències amb ponents de tots els àmbits, des de la cultura fins a la ciència, passant per la música, el cinema, la història... És pretén donar unes bases per poder incitar als assistents en l'aprofundiment de la matèria.

### Materials Fràgils: el color.

**Ester Baulida, comissària i artista visual.**

A l'hora de programar un cicle de conferències sobre aquest tema calia tenir en compte el marc que el determinava i el públic al qual anava adreçat. Es tractava d'un cicle de formació i de divulgació del tema, ja fos pels arquitectes col·legiats, com per la resta de públic extern a la institució que estigués interessat en el tema. La base d'especialització de la qual es partia era incerta. Així doncs, es va plantejar un guió força analític i de treball a partir de continguts aplicats i experimentats a gran escala ( en una societat, en una cultura, en un moment històric, en una disciplina...). Vaig desestimar la idea d'experimentació que em suggeria la meua procedència professional i em vaig proposar un recorregut per un

cicle que estimulés al públic a percebre, entendre i a utilitzar el color d'una manera més conscient i a gaudir-ne la vivència. Seria com poder oferir un bon mestre que fos capaç de transmetre els conceptes claus per ajudar a construir el coneixement i aguditzar la sensibilitat del seu alumne.

La durada del cicle és de cinc matins de dissabte. Cada dia s'impartiran dues xerrades de 1h30', de 10.30h a 12h, un descans 30', i de 12.30h a 14h. El darrer dia, el dia 3 de maig, en comptes de conferència es plantejarà una taula rodona que durarà tot el matí.

### **El color.**

El cicle està estructurat en dues parts. **La primera part**, constituïda per les dues primeres conferències, totes dues el dia 29 de març, **tracta d'un apropament objectiu al món del color.**

- En primer lloc, el físic Marià Baig ens aproparà a les bases físiques del color, la seva definició i la seva percepció per l'ull humà. Un tema així de tècnic pot començar a fer-se llaminer quan hom es pregunta perquè el cel és blau i una posta de sol rogenca.
- En segon lloc, el biòleg, naturalista i fotògraf, Albert Masó, argumentarà les funcions que tenen els colors en la natura. A fi de poder aprofundir un xic, centrarà el tema a les estratègies que els animals han elaborat amb el color dels seus cossos per garantir-se una protecció, una supervivència, una reproducció. En aquest cas, la natura ens il·lustra amb sofisticadíssims mecanismes que tot té un perquè, que el color també respon a una finalitat meticulosament dissenyada.

**La segona part del cicle consistirà en observar com es desenvolupa el llenguatge del color quan s'aplica en un àmbit determinat.**

- Maria Jesús Buxó revisarà l'ús del color de diferents cultures a través de la història. La simbologia, que s'ha desplegat a cada moment històric i en cada lloc geogràfic entorn a colors determinats, respon a les diferents maneres que l'home té d'entendre's a si mateix i el món. (26 d'abril)
- Andrés Hispano aportarà una interessant reflexió entorn l'evolució de l'ús del color en el cinema. Una investigació que, gràcies a les noves tecnologies, permet que les pantalles grans i petites, domèstiques i professionals, s'enriqueixin mútuament. El registre cromàtic del nostre entorn i la nostra concepció del color (som producte del nostre temps), varien en la mesura que ho fa el desenvolupament tecnològic. (12 d'abril)
- En la conferència "vermell contra blau", Xavier Ruiz Collantes revelarà els mecanismes persuasius que el color, en publicitat, s'enginya per seduir els nostres inconscients. El mateix títol metafòric de la seva intervenció planteja suggerents missatges de significats ben variats, Què ens voldrà publicitar realment? (5 d'abril)
- La promotora del Centre Investigador en Art Primitiu, Estela Ocampo, exposarà com comunitats d'estructures primitives estableixen convencions socials i comunicatives apropiant-se físicament dels colors tot pintant els seus cossos. La versió ancestral del maquillatge i tatuatge actual (26 d'abril)
- La nostra vida física, mental i emocional és susceptible de ser modificada mitjançant la presència del color. La cromoteràpia compta amb terapeutes com Janique Vergés que treballen amb aquesta eina, regulant i harmonitzant disfuncions en els tres terrenys. La

fundadora i directora de Harmony Color, escola d'investigació i divulgació del color, presentarà i argumentarà els principis d'aquesta tècnica.(12 d'abril)

- Estudiant els professionals del color, els artistes visuals i plàstics que utilitzen el color com a llenguatge per a desenvolupar tot el seu discurs de treball artístic, obtindrem una drecera al llenguatge expressiu en estat pur. La crítica d'art Marta Pol, ens proposarà un estudi dels artistes més significatius del s XX que hagin utilitzat el color com a element central de tota la seva investigació expressiva(5 d'abril)
- El dia 3 de maig, tindrà lloc la taula rodona moderada per l'arquitecta Itziar González. Tindrem la possibilitat de debatre el tema d'espai públic i color . Itziar González, Marta Llorente, Teresa Galí i Olga Tarrassó, parlaran individualment del contacte que els respectius treballs en espais públics presenten amb el món del color ja sigui aquest casual, premeditat, com el conjunt de vibracions confluents en un indret concret. Seguidament, essent l'objectiu principal de l'encontre, es procedirà a un intercanvi d'impressions i a un contrast d'opinions del grup que compon la taula. Finalment, el debat s'obrirà a la participació del públic. D'aquesta manera, després de veure, al llarg de les conferències, la dimensió que va prenent el concepte del color en els diferents àmbits, el públic podrà oferir una reflexió molt més rica i completa en la seva aportació a la taula

### **Divulgació gràfica del cicle**

*“Hi ha certes condicions en la ment del ser humà que contribueixen a determinar el nostre concepte del món...”*

*...- Agafa aquestes ulleres que estan a sobre de la taula. Ara posa-te-les!*

*- Sofia es va posar les ulleres. Tot es va acolorir de vermell al seu voltant. Els colors clars es van tornar roses, i els colors foscos es van tornar vermell fosc.*

*- Què veus?*

*- Veig exactament el mateix que abans, només que ara tot està de color vermell.*

*- Això és perquè les ulleres posen un clar límit de com pots percebre la realitat. Tot el que veus prové del món fora de tu, però el com ho veus també està relacionat amb les lents, ja que no pots dir que el món sigui vermell encara que tu el vegis així”*

*Kant*

S'ha elaborat un element que ha servit com a símbol del cicle i com a difusió publicitària d'aquest. S'han editat 12 models d'ulleres en 8 colors diferents, realitzades en serigrafia damunt material plàstic.

Un objecte poètic que explica moltes coses a l'hora, depenent de la lectura que en faci cadascú, i que proposa a la gent a mirar-se les coses d'un altre color. Ha interessat fer arribar els múltiples missatges de les ulleres, (12 models, multiplicat per 8 colors diferents, és igual a noranta-sis missatges), a molta gent diferent, convertint la publicitat del cicle, a més, en un joc col·lectiu. És per aquest motiu que el diumenge 23 de març es trobaran encartades en el Punt Diari.



## Programa.

Horari: dissabtes al matí.

Lloc: Sala Rafael Masó de la Demarcació.

### **29 de març de 2003**

**La llum i el color.** Marià Baig, físic.

*Les bases físiques de la naturalesa i la percepció del color.*

**Color i Natura.** Albert Masó, biòleg, naturalista i fotògraf.

*El color en el paisatge i en el món animal. Es profunditzarà en la complexa funció del color en les estratègies de supervivència dels animals.*

### **5 d'abril de 2003**

**Vermell contra blau.** Xavier Ruiz Collantes, catedràtic de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat Pompeu Fabra, consultor en semiòtica per a publicitat, disseny i marketing.

*Estratègies persuasives i estructures cromàtiques en la publicitat de marques.*

**Diferents cosmovisions del S.XX.** Marta Pol, crítica d'art.

*Proposa un recorregut per artistes visuals del S.XX que han elaborat el seu discurs de treball a partir del color.*

### **12 d'abril de 2003**

**Colors per a la salut.** Janique Vergés, terapeuta bionergètica, fundadora i directora de Harmony Color, escola d'investigació i divulgació del color.

*Anys de recerca han possibilitat la consolidació de la cromoteràpia com a disciplina que estudia com els colors poden harmonitzar la nostra vida física, mental i emocional.*

**La pantalla renovada.** Andrés Hispano, director del programa "Boing Boing Budolina (BTV), professor de la Universitat Pompeu Fabra.

*Evolució de l'ús del color en el cinema Una investigació que, gràcies a les noves tecnologies, permet que les pantalles grans i petites, domèstiques i professionals, s'enriqueixen mútuament.*

### **25 d'abril de 2003**

**Pintar el cos.** Estela Ocampo, professora titular de teoria i història de l'art de la Universitat Pompeu Fabra.

El color en la pintura i ornamentació corporal dels pobles primitius. Anàlisi de la pintura corporal dels pobles primitius i dels ornaments que l'acompanyen en la seva forma, plena d'imaginació i de creativitat, i en el seu significat, simbòlic i de gran transcendència per a les relacions socials i per a les creences religioses.

**El color a través de les cultures.** Maria Jesús Buxó, catedràtica de la Universitat de Barcelona.

*Símbols, rites i mites.*

### **3 de maig de 2003**

#### **Color i ciutat: el traçat de l'espai públic.**

TAULA RODONA presentada i moderada per Itziar González, arquitecta, poetessa i professora de l'ETSAB-UPC.

Components de la taula:

Marta Llorente, arquitecta i professora de Composició i Antropologia Urbana a l'ETSAB-UPC.

Teresa Gali-Izard, enginyer agrícola i paisatgista. Professora a l'ETSAV.

Olga Tarrasó, arquitecta, autora, entre d'altres, de projectes urbans entorn el Port de Barcelona.

*Diferents aproximacions complementàries al traçat de l'espai públic, entès com l'àmbit a on s'expressa l'essència viva i canviant de totes les ciutats, el seu color casual o buscat i allò que genera "llocs" diferents i ciutats úniques.*

**Per a més informació: DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ:**

Vanessa Masip. Telèfon: [972.41.27.27](tel:972.41.27.27) / [premsa.gir@coac.es](mailto:premsa.gir@coac.es)  
[http://www.coac.net/Girona/COMUNICATS\\_PREMSA/default.htm](http://www.coac.net/Girona/COMUNICATS_PREMSA/default.htm)