



## **El sueño del 1,2,3... a càrrec d'Angel Castillo**

Durant els anys 70 i 80 el gran premi en el popular concurs televisiu "Un, dos, tres" era un pis o un apartament a La Manga del Mar Menor, Torrevieja o Sant Joan d'Alacant. Passats aquests anys ens adonem que aquestes zones es troben sobresaturades de construccions i de turistes als estius. Realment, ha merescut la pena perdre la bellesa de paratges naturals a favor de totes aquestes construccions i aglomeracions?

Del 22 de març fins al 5 d'abril de 2007



## **Aigua per a tothom? a càrrec de David Ozkoidi**

L'aigua dolça i potable és un bé molt escàs. Els conflictes per l'adquisició d'aigua potable fa temps que van començar, però ara més que mai s'ha convertit en un assumpte que ens hauria de fer replantejar l'evolució de la nostra industrialitzada societat. Fins on hem d'anar i què hem de fer per tal que l'aigua no sigui una moneda de canvi i un negoci inhumà?

Aquestes fotografies recullen els escenaris i els protagonistes de la defensa que s'està duent a terme als Pirineus, des de Navarra fins a Catalunya, davant de la ignorància de la majoria dels espanyols que reclamen aigua per a les seves terres.  
[www.agua.karapelipso.net](http://www.agua.karapelipso.net)

Del 12 fins al 28 d'abril de 2007



## **La Barcelona que ens envolta a càrrec de Sònia Cañada**

Redescobrir l'espai urbà: aquest és l'objectiu del projecte mostrat. Perquè en el món que vivim avui en dia el que és quotidià esdevé invisible i calen imatges que puguin fer que l'espectador pensi en el seu propi entorn. Allò més proper es redefineix en els nostres ulls de forma radicalment nova. Una nova manera de veure Barcelona, una nova manera de mirar el nostre dia a dia.

Del 10 de maig fins al 7 de juny de 2007



## **Deconstruccions a càrrec de Marisa Marín i Andrés González**

És una sèrie de fotografies digitals manipulades. A totes, la protagonista és una casa en què s'observa que allò que haurien pogut ser murs interns actuen com a façana, i s'emmarquen en espais buits, desolats. Cada fotografia està formada per la composició i manipulació d'una sèrie d'imatges producte d'un treball de camp en els diferents barris de la ciutat, i constitueix, en conjunt, un imaginari arquitectònic corresponent a una imatge possible i paradigmàtica de la ciutat. En la transcendència d'un espai íntim cap a un espai públic s'enfronten els conceptes d'interior/exterior davant de l'espai públic/privat/íntim.

Del 14 fins al 30 de juny de 2007

Inauguracions: primer dia de l'exposició a les 21 h

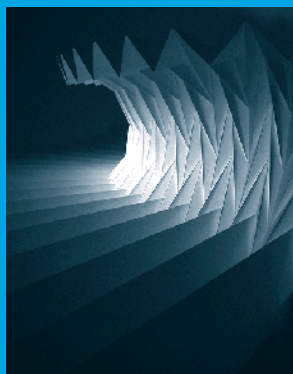


Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Barcelona

ÀREA D'ACTIVITATS CULTURALS



Plaça Nova, 5  
08002 Barcelona  
Tel. 93 306 78 06  
[www.coac.net](http://www.coac.net)  
[espai-picasso@coac.net](mailto:espai-picasso@coac.net)



**eP!** Seguim interessats en nous projectes per a l'Espai Picasso 2007.  
Envieu-nos les vostres propostes i suggeriments:  
tel. 93 306 78 06 / [espai-picasso@coac.net](mailto:espai-picasso@coac.net)

## Tècnica, acer i construcció

En relació amb la jornada que l'APTA (Associació per a la Promoció Tècnica de l'Acer) organitza el dia 22 de març, s'inaugura l'exposició Ecobulevar de Vallecas, Madrid. [ecosistemaurbano.com]. Tres pavellons o arbres d'aire funcionen com a suports oberts de moltes activitats escollides pels usuaris. Instal·lats en la no-ciutat com a pròtesis temporals, només s'usaran fins que la tara d'inactivitat i de condicionament climàtic s'hagi corregit. Transcorregut el temps suficient, aquests dispositius s'haurien de desmuntar i romandre els antics recintes com a clarianes enmig del bosc. L'arbre d'aire és una estructura lleugera, desmuntable i autosuficient energèticament, que tan sols consumeix allò que és capaç de produir mitjançant sistemes de captació d'energia solar fotovoltaica.

Comissaris: APTA

Del 22 de març fins al 5 d'abril de 2007 [ecosistemaurbano.com]



## Simón Vélez: "Símbol i recerca del que és primitiu"

L'exposició pretén realitzar una mirada a l'arquitectura de bambú al món. Una aproximació a l'actualitat d'aquesta arquitectura a través de la proposta de Simón Vélez, arquitecte colombià. Es tracta de fer un recorregut per la seva obra, des que va començar el 1970, quan la seva proposta es basava en la utilització de la fusta serrada com a material principal, fins al moment actual, en què la seva obra gira al voltant de la utilització del bambú.

Comissari: Eduardo Salas Delgado

Del 12 fins al 28 d'abril de 2007

## "...i en paper"

L'ús de tècniques gràfiques a l'hora d'abordar el projecte arquitectònic representa una forma de traïció a la natura tridimensional de l'arquitectura. Concebuda com un taller teoricopràctic, l'exposició mostra estratègies heterodoxes de disseny a partir de procediments senzills de manipulació del paper. El fet d'abordar l'arquitectura des de la seva mateixa concepció mitjançant tècniques intuïtives i espacials ens procura uns resultats sorprenents.

Comissaris: Maria Jesús Franco, Mario Croissier, Elena Massons

Del 10 maig fins al 7 juny de 2007

## Richard Kelly, treballs seleccionats

Es considera Richard Kelly com el primer professional del disseny d'il·luminació aplicada a l'arquitectura. Va definir tres varietats de llum: ambient light, focal glow i play of brilliants, que des d'Erco s'han traduït expressivament com llum per veure, llum per mirar i llum per contemplar. La mostra il·lustra de manera exemplar aquesta filosofia. Erco Leuchten i ELDA (European Lighting Designers Association) promouen la itinerància de la mostra per Europa al 2007.

Comissaris: Renee Cooley i Matthew Tanteri

Del 14 fins al 30 de juny de 2007

Inauguracions: primer dia de l'exposició a les 21 h



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Barcelona

ÀREA D'ACTIVITATS CULTURALS



Plaça Nova, 5  
08002 Barcelona  
Tel. 93 306 78 06  
[www.coac.net](http://www.coac.net)  
[cdi@coac.net](mailto:cdi@coac.net)