



eme3 COLLAPSE
NUEVOS ESCENARIOS

4º FESTIVAL DE ARQUITECTURA

DOSSIER DE CONTENIDOS

UN PROYECTO ORGANIZADO POR:

el equipo de **eme3**

CON EL SOPORTE DE:



Y LA COLABORACIÓN DE:



eme3 COLLAPSE

NUEVOS ESCENARIOS

eme3 quiere consolidarse como el festival de arquitectura de referencia a nivel nacional. En esta 4ª edición, **eme3COLLAPSE** reunirá durante 3 días, pensadores, artistas, estudiantes y profesionales de la arquitectura para que reflexionen, experimenten y debatan sobre los nuevos escenarios surgidos del colapso.

Un "mercado" de arquitectura, que toma como sede prestada 3 entidades emblemáticas que son, a su vez, motor cultural de la ciudad: CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) y FAD (Fomento de las Artes y el Diseño). Con **eme3COLLAPSE**, los próximos 19, 20 y 21 de Marzo 2009 se abre un campo para la reflexión más allá de la arquitectura, para preguntarse hacia dónde va nuestro mundo y, por tanto, si el modelo social, económico y medioambiental es sostenible

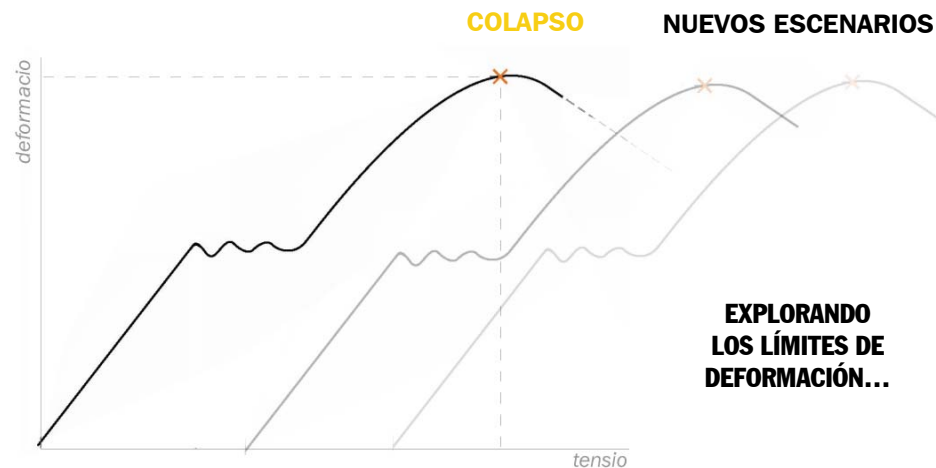


EL COLAPSO

Eme3 selecciona y propone contenidos que plantean reflexiones y alternativas en torno a la idea de colapso, desde el punto de vista de la arquitectura:

El colapso como responsabilidad de la arquitectura, tanto si hablamos a nivel local como global, llevando a debate los diversos modelos-tanto si se trata de prórrogas del modelo actual, como de modelos totalmente alternativos.

El colapso como oportunidad para generar nuevos escenarios fruto del miedo que genera la propia idea de colapso



INDICADORES DE COLAPSO

Desde **eme3** entendemos que el colapso se fundamenta en 3 ejes principales: medio ambiente, economía y sociedad. Por eso el festival se articula entorno a estos tres grandes ejes, y cada uno de ellos se vincula a la arquitectura y al urbanismo desde los siguientes puntos de vista:

MEDIO AMBIENTE

MOVILIDAD

MIGRACIONES: Fronteras visibles e invisibles
INFRAESTRUCTURAS: Mov.Laboral, 2ª
residencia y turismo *low cost*

RECURSOS

ENERGÍA: Crisis del petróleo
RESIDUOS: Reutilización / Reciclaje

CLIMA

CONTAMINACIÓN: Sociedad post-industrial
AGUA: Sequías+Desertización

ECONOMÍA

TURISMO

LITORAL: construcción desmedida
CENTRO CIUDAD: "Parque temático" y éxodos
urbanos

INFORMACIÓN

LA CULTURA DEL MIEDO: Manipulación
Información
REDES SOCIALES: La red como una nueva
forma de activismo

CONSUMO

ACCESO A LA VIVIENDA: Objeto de consumo
CENTROS URBANOS: terciarización.

SOCIEDAD

VIVIENDA

TEMPORALIDAD: viv. emergencia / 30 m2
REHABILITACIÓN: Rehabilitación vs. Obra nueva

ESPACIO PÚBLICO

¿DE QUIÉN ES LA CALLE?: Apropiación
indebida
VACÍOS URBANOS: Mantenimiento o
construcción?

POLÍTICA

PARTICIPACIÓN CIUDADANA: Asociacionismo y
la ley del civismo
SER ARQUITECTO, HOY

ÍNDICE

1. SINOPSIS FESTIVAL

¿QUÉ ES?

¿PARA QUIÉN?

¿CÓMO?

¿CUÁNDO?

¿DÓNDE?

ANTECEDENTES

OBJETIVOS

2. CONTENIDOS

DETONANTE

RADIOGRAFÍA DEL COLAPSO

MANIFIESTA-T

MERCADO

DUELO

SIMULACRO

LABORATORIO

ESCENARIO

3. PLANO FESTIVAL

4. PROGRAMA

5. ORGANIGRAMA

6. CONTACTO

SI NO PSI S FESTIVAL

eme3 COLLAPSE
NUEVOS ESCENARIOS

¿QUÉ ES?

eme 3 es Un festival que, desde la arquitectura, busca reunir a los nuevos creadores de las arquitecturas emergentes en un espacio de experimentación, exposición y debate. Un mercado de arquitectura, con instalaciones, proyectos urbanos, talleres, conferencias, debates, música y cine. Una plataforma que brinda al creador un lugar físico e interactivo para expresar sus ideas y también ofrece al visitante una cita para el descubrimiento de la arquitectura emergente debatir y reflexionar con arquitectos y creadores de renombre internacional.

¿PARA QUIÉN?

eme 3 está dirigido a un público muy diverso: estudiantes o profesionales de arquitectura, y todas aquellas personas interesadas en la arquitectura, el diseño y el arte en general.

¿CÓMO?

Partiendo de la idea de “mercado”, **eme3 COLLAPSO** propone un tema: el colapso, como punto de partida para la discusión, la exploración, la investigación...

El festival se ubicará en el centro de Barcelona, gracias a la colaboración del FAD, el MACBA y el CCCB, donde se desarrollarán los contenidos de eme3.

La fuerza de estos 3 espacios relacionados entre sí, junto con la participación y el apoyo de las universidades de arquitectura, permitirá plantear actividades paralelas que relacionen y/o confronten opiniones, reflexiones y proyectos.

¿CUÁNDO?

19, 20 y 21 de Marzo de 2009

¿DÓNDE?

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

FAD Foment de les Arts i del Disseny

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



SI NO PSI S FESTIVAL

eme3 COLLAPSE
NUEVOS ESCENARIOS

ANTECEDENTES

En 1999 la Asociación cultural ADN ideó eme3, un concepto de festival de arquitectura inédito en el mundo: una plataforma de encuentro donde los nuevos arquitectos, diseñadores, artistas, profesionales y colectivos afines muestran sus proyectos más vanguardistas.

1ª edición

Fecha: Mayo 1999
Lugar: Poble Español
(Barcelona)

Tema: **eme3 1st**
Architectural Market

Concepto: ESPACIO

2ª edición

Fecha: Octubre 2001
Lugar: CCCB
(Barcelona)

Tema: **eme3 Density**

Concepto: DENSIDAD

3ª edición

Fecha: Octubre 2005
Lugar: Poblenou
(Barcelona)

Tema: **eme3 m4**

Concepto: TIEMPO

OBJETIVOS

eme3 COLLAPSO, en base al éxito de las ediciones anteriores, quiere consolidarse como un **referente internacional de exposición, debate y crítica arquitectónica multidisciplinar**; ser un **catalizador de las propuestas** y discusiones arquitectónicas más relevantes del momento; y **dar cabida tanto a jóvenes como a profesionales** consolidados para que pongan en juego y confronten sus visiones y propuestas, tanto teóricas como reales, muestren sus trabajos y a la vez creen sinergias y mecanismos de colaboración estables.



CONTENIDOS

DETONANTE

MERCADO

DUELO

SIMULACRO

LABORATORIO

ESCENARIO



eme3 COLLAPSE

NUEVOS ESCENARIOS

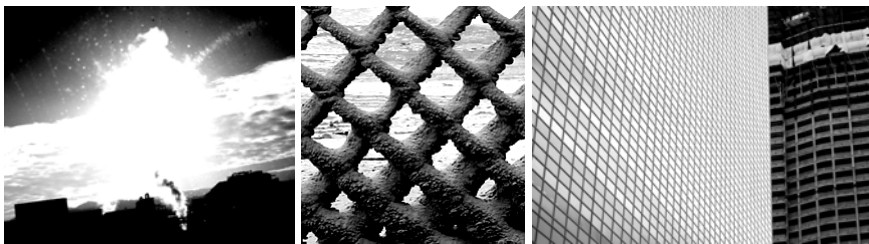
"El accidente es revelador. Revelador significa Apocalipsis. El Apocalipsis no es el fin del mundo. Es un accidente de la historia, ya que pone fin a la historia, pero a la vez es una revelación. **El accidente forma parte de la cara oculta de todas las sustancias.** Cada sustancia tiene su accidente, ya que no hay sustancia sin accidente. Así pues, el progreso también es el progreso del accidente, el progreso de la catástrofe."

Paul Virilio

DETONANTE es la sesión inaugural de **eme3 COLLAPSE** y, tal y como su nombre indica, representa un encuentro contundente del visitante con el colapso. Se busca introducirlo en los temas que se tratarán durante el festival y ofrecerle la oportunidad de participar con sus opiniones, a través de 2 acciones respectivamente:

RADRIOGRAFÍA DEL COLAPSO

Mesa redonda que presenta el tema del festival: EL COLAPSO



MANIFIESTA-T

Acción en la calle (Plaça dels Àngels), que pide la participación de los visitantes durante los 3 días del festival. 3 APARTADOS:

MANIFIESTA-T: CONCENTRACIÓN

Concentración por el colapso de la profesión

EL ALTAVOZ

Libre expresión de ideas y propuestas (en 1 minuto)

IMÁGENES DE COLAPSO

Representaciones visuales del concepto COLAPSO.

RADIOGRAFÍA DEL COLAPSO

Esta parte de Detonante nos ayudará a dibujar el escenario actual y analizarlo desde perspectivas diversas, para que cada uno podamos sacar nuestras propias conclusiones sobre qué es colapso, qué significa y cómo podemos gestionarlo. Para explicarlo, se han involucrado a 3 nombres imprescindibles si hablamos de arquitectura.

CONTENIDOS

eme3 COLLAPSE inicia sus contenidos teóricos poniendo en situación a los oyentes y participantes sobre la situación actual de un posible colapso, desde la visión objetiva de tres sectores: medioambiental, económico, y social.

Por este motivo, invita a tres expertos que forman parte de una mesa redonda, donde exponer los datos y opiniones relacionadas con la arquitectura y el urbanismo.

Previamente, se proyectará **una** entrevista a P.VIRILIO (filósofo y arquitecto) que nos explicará su idea de colapso genérica, y plantearán una serie de preguntas a los ponentes de Detonante, formados por J.HERREROS (arquitecto), LORETTA NAPOLEONI (economista), J. WAGENSBERG (científico) y G.LIPOVETSKY (filósofo: sociedad).

FORMATO

Proyección de una entrevista pregrabada

Mesa redonda con expertos de 3 campos distintos, que expondrán sus opiniones, y responderán a las cuestiones planteadas del público y de los invitados, moderados por un miembro del comité científico del festival.

Turno de preguntas.



MANIFIESTA-T

MANIFIESTA-T da la oportunidad al público de manifestarse libremente acerca del colapso, de sus causas y de sus consecuencias, no sólo en el ámbito profesional de arquitectos y otros profesionales, sino también de forma más genérica en lo económico, social o medioambiental. Reflexionando todos juntos es posible que surjan propuestas y soluciones al colapso actual. Las manifestaciones pueden ser a través de la presencia física, a través de la palabra o a través de la imagen.

El objetivo es dar voz y voto al público asistente, a la gente de la calle y a todos los implicados en el festival, tanto de la arquitectura como otras disciplinas, para la expresión abierta de sus ideas, propuestas, opiniones, reflexiones, etc.. durante los 3 días del festival, en la plaça dels Àngels, delante del FAD.

MANIFIESTA-T se desarrolla a través de 3 acciones principales: Una concentración por el colapso, un espacio libre para la presentación de propuestas (EL ALTAVOZ) y una exposición de imágenes de colapso abierta a la participación.

MANIFIESTA-T: CONCENTRACIÓN

CONTENIDOS

Se convoca una concentración por la situación actual de la profesión de arquitectura y otras disciplinas parecidas, generada por el colapso y la crisis actual.

Se instalará un SPEAKING CORNER, desde el que se leerán manifiestos escritos por arquitectos y otros profesionales que reflexionarán entorno a las problemáticas actuales. Se busca una manifestación presencial, para dar voz a esta profesión.

FORMATO

Concentración en la Plaza del Àngels, delante del FAD, el último día del festival (sábado 20). Se leerán y repartirán manifiestos que pongan en el punto de mira los temas candentes de la profesión de arquitecto actualmente.



MANIFIESTA-T: EL ALTAVOZ

Libre expresión de ideas, propuestas o proyectos en 59 segundos como máximo.

CONTENIDOS

Eme3 brinda una plataforma para que cualquier persona pueda tener su minuto de gloria y expresar presencialmente y en un espacio público concurrido, cualquier manifestación, o proyecto que será posteriormente recogido y publicado vía web o panfleto por el festival.

De esta manera, eme3 pretende dar la oportunidad a profesionales, y público en general de compartir propuestas hasta ahora anónimas que merezcan ser escuchadas. El formato de un minuto propiciará un intercambio de ideas dinámico, con la admisión de unas propuestas ya registradas con anterioridad por cualquier ponente, según el orden cronológico de registro, y otras propuestas admitidas durante el evento, para propiciar la participación del público asistente espontáneamente.

FORMATO

La presentación de las propuestas-ideas se dará lugar en la plaça dels Àngels, delante del FAD, con el apoyo de una pantalla con la información proyectada en caso de ser necesario, y un micrófono para dar voz a los ponentes encendido durante los 59 segundos de cada exposición.

Eme3 se reserva el derecho a difundir el material recogido durante el evento, pudiendo ser publicadas o emitidas vía web.



MANIFIESTA-T: IMÁGENES DE COLAPSO

Imágenes de colapso quiere mostrar la particular visión que tiene cada uno acerca del colapso. Al ser un concepto amplio, desde eme3 se ha querido hacer un muestreo de las diferentes opiniones e ideas que pueden surgir a raíz del planteamiento de una pregunta: ¿Tienes una imagen de Colapso?. La respuesta desemboca en una imagen de colapso..

CONTENIDOS

El objetivo del este apartado es difundir la opinión de anónimos, invitados y asistentes acerca del colapso, a través de sus testimoniales, recopilados durante los meses previos al festival. Durante la acción MANIFIESTA-T, se proyectarán estas entrevistas cortas junto con sus imágenes de colapso. Esto se combinará con la interacción del público asistente durante el festival, que podrán participar enviando textos, vídeos o fotografías que muestren su visión del colapso.

Por otra parte, se ubicará una exposición de fotografías del colapso de fotógrafos profesionales, que servirá de envoltorio al apartado RADIOGRAFÍA DEL COLAPSO, y que lo introducirán de forma visual. Son fotografías que responden a la misma pregunta *¿Tienes una imagen de colapso?* y que irán acompañadas de unos textos de autores diversos que presentarán su opinión sobre el colapso.



FORMATO

IMÁGENES DE COLAPSO se presenta en formato audiovisual y se proyectará en 2 pantallas: una gran proyección en la fachada del FAD, dentro de la zona MANIFIESTA-T, que proyectará los testimoniales e imágenes que envíe in situ el público, además de vídeos y textos vía SMS.

La exposición se ubicará en el Hall del FAD, con 10 Fotografías y 10 textos, impresas en lonas de gran formato.

CON
TENI
DOS

DUELO

eme3 COLLAPSE
NUEVOS ESCENARIOS

DUELO: IDEAS CARA A CARA

Este es el espacio de reflexión de **eme3 Colapso**, el entorno teórico para reflexionar como encara la arquitectura contemporánea la organización de la ciudad. Para ello, contaremos con 3 sesiones (1 detonante, 2 duelos) , cada una de ellas centrada en los tres ejes del colapso: economía, sociedad y medioambiente.

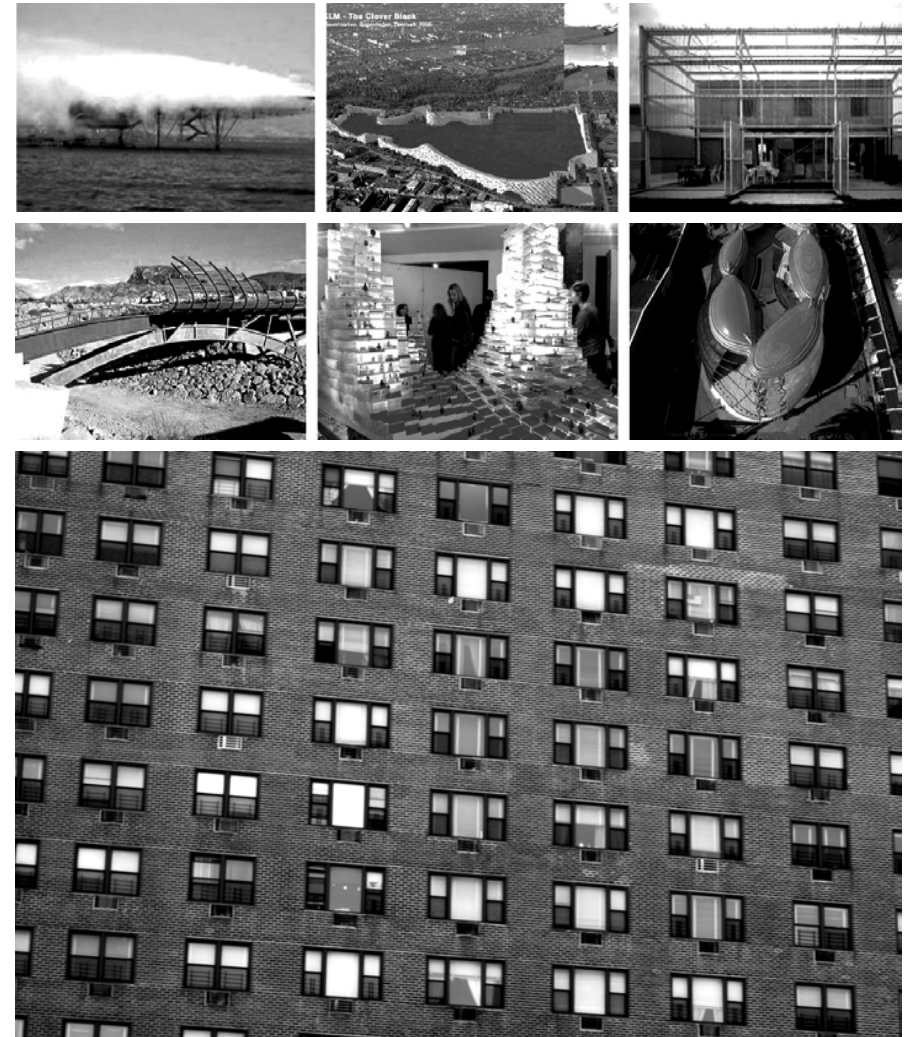
CONTENIDOS

Cada DUELO contará con la presencia de dos arquitectos de renombre, que debatirán sus visiones "enfrentadas" sobre el tema. El moderador, ahora convertido en "agitador" los forzarán a huir de posiciones cómodas y entrar en una reflexión más profunda. Cada DUELO irá precedido de una serie de 3 audiovisuales especialmente creados por jóvenes arquitectos, así como por una pieza corta que muestre, a través de sus propios proyectos, la visión de cada duelista.

FORMATO

El duelo tiene lugar en un ring de boxeo, que escenifica la "lucha" de las 2 visiones enfrentadas. Tras las proyecciones antes mencionadas, comienza el duelo.

Para animar el duelo, contaremos con una "Fila 0", formada por especialistas de cada tema (es decir, economía, sociedad y medioambiente), que aportarán su visión y pedirán a los duelistas que la incorporen a su propio discurso.



CON
TENI
DOS

DUELO

eme3 COLLAPSE
NUEVOS ESCENARIOS

PROGRAMA DETONANTE

19 de marzo

Radiografía del Colapso : “como pretexto o como contexto”

Intro-Inputs: Paul Virilio

Detonante/Agitador: Beth Galí

Ponentes: *Jorge Wagensberg / J.Herreros /*

Loretta Napoleoni / Gilles Lipovetsky

DUELOS

20 de marzo

Espacio Urbano / Espacio Público : ¿De quién es la calle?

Intro-Inputs: On-a, Subarquitectura, Ecosistema Urbano

Detonante/Agitador: Juan Herreros

Asesores (Fila 0): Manuel Delgado, José Miguel Iribas,
Santi López Petit, Ramon Folch

Ponentes: *Josep Acebillo vs. Santiago Cirugeda*

21 de marzo

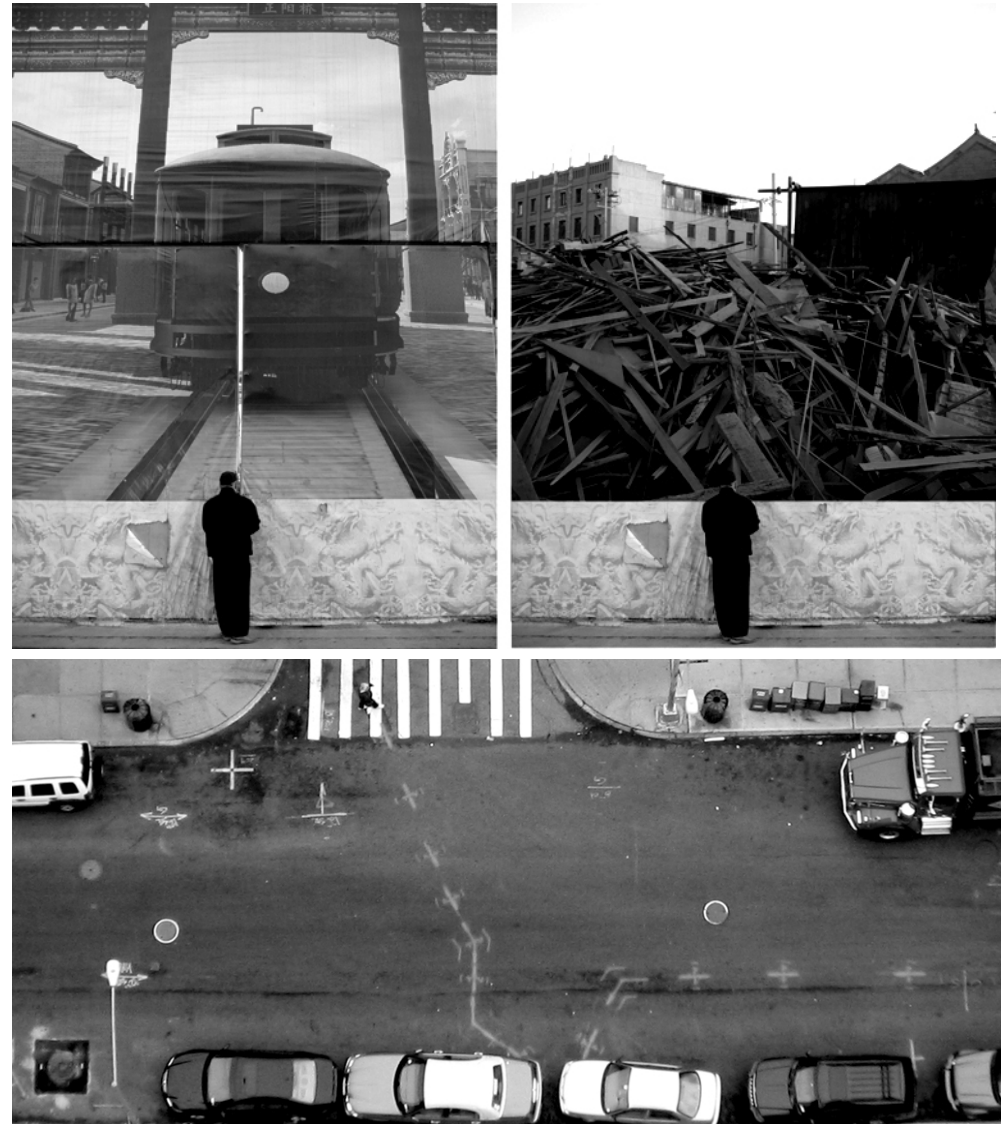
Espacio Público / Espacio Doméstico : Mrs.Farnsworth VS Mies

Intro-Inputs: Andres Jaque, Elena Fernandez Salas, CASA

Detonante/Agitador: Juan Herreros

Asesores (Fila 0): M^a Teresa Tapada Bertili, Rafael Argullol, Gaspar Maza

Ponentes: *Lacaton&Vassal vs. Enric Ruiz Geli*



IDEAS EN METROS CÚBICOS

El área más emblemática de eme3, de donde salió el nombre del festival, ya que los proyectos se exhiben en parcelas de varios m3 (metros cúbicos).

CONTENIDOS

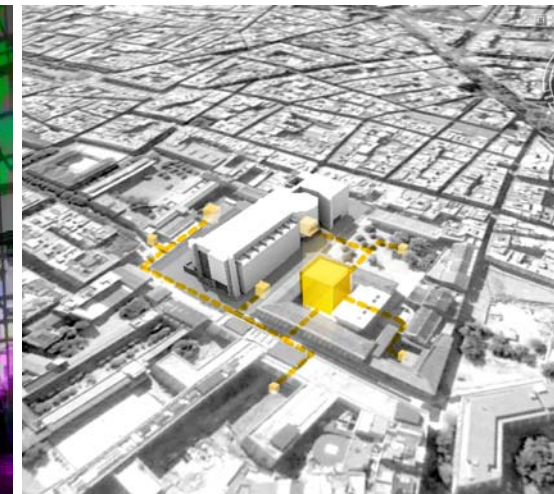
50 propuestas digitales y 50 "objetos" construidos en torno a la idea de colapso.

Hay 2 tipos de participantes: a partir de un concurso público vinculado a la web, abierto a todas las disciplinas, que exhibirá los resultados en formato digital, y a través del encargo directo a una selección de investigadores, estudiantes y arquitectos, a los que se pide que desarrollen un proyecto concreto en torno al tema; estos proyectos se exhibirán "físicamente" en una exposición al aire libre.

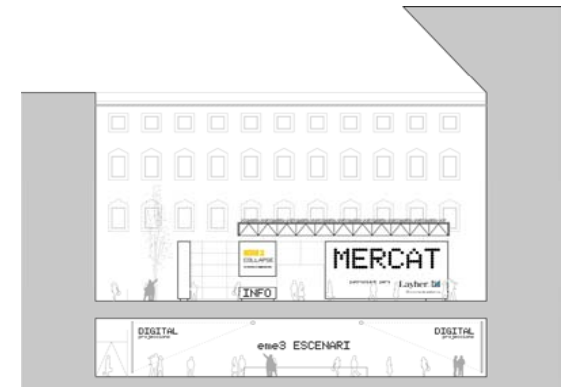
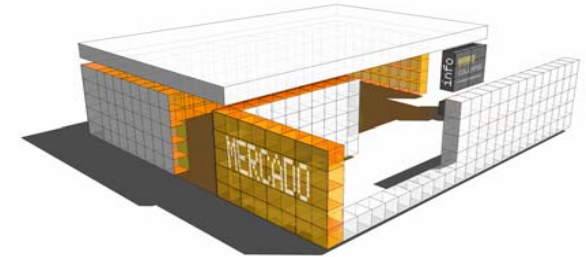
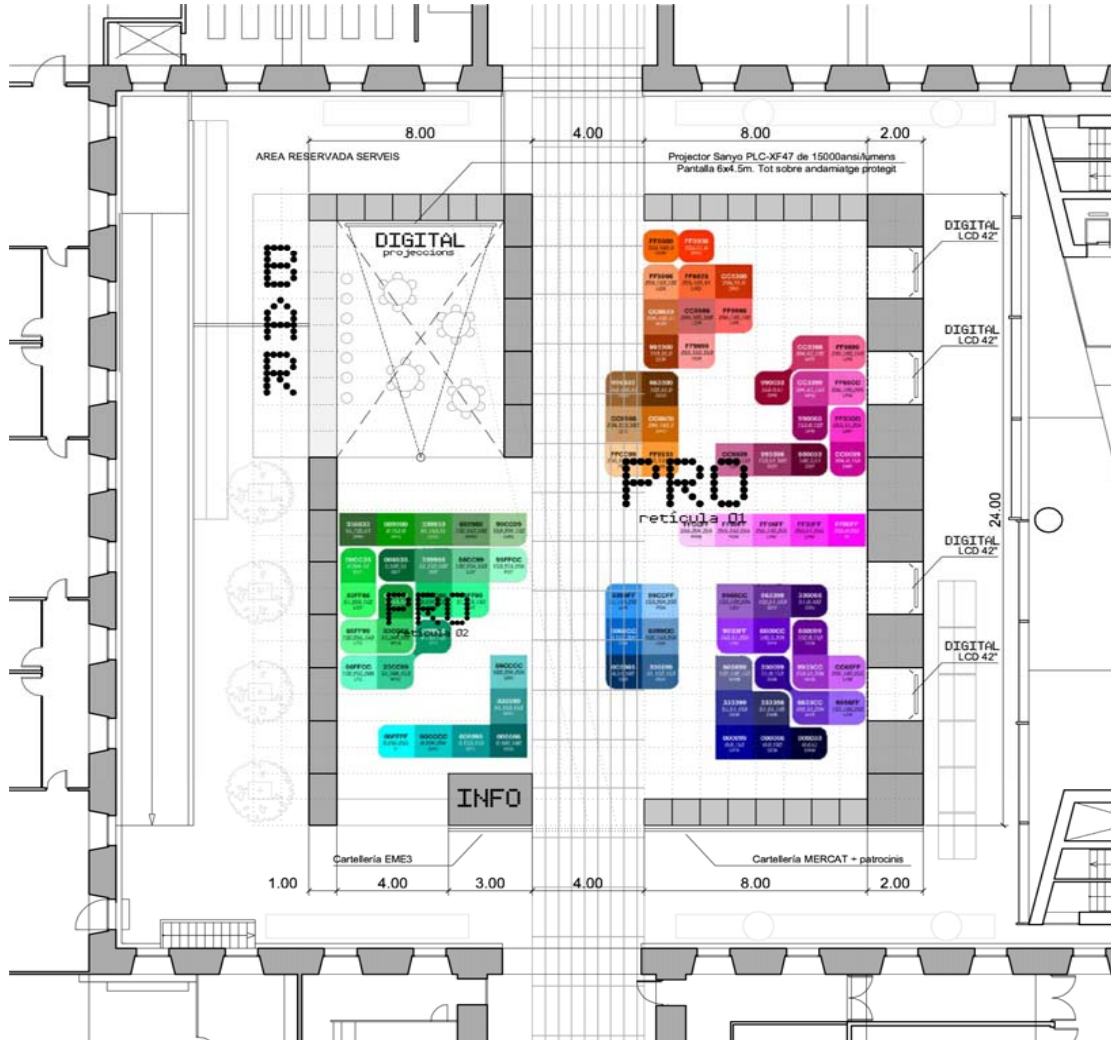
También se invitará a una selección de empresas que puedan estar interesadas en los proyectos, para fomentar el intercambio profesional, ya que uno de los objetivos de eme3 es promover este tipo de intercambio.

FORMATO

50 proyectos en formato digital, que se exhibirán en 3 pantallas diferentes. 50 "objetos" expuestos al exterior del recinto del festival.



CCCB: Pati de les Dones



PROYECTO RAVAL

UN ENCARGO DE CIUTAT VELLA PARA MEJORAR EL RAVAL

En anteriores ediciones de eme3, SIMULACRO se había centrado en proyectos de intervención urbana. Hoy, gracias al encargo del Distrito de Ciutat Vella, eme3 Collapse ha podido crecer y convertirse, en un "espacio" donde la teoría se convierte en práctica gracias a un encargo claramente profesional.

Gracias a un estudio sobre la problemática del Raval, el Distrito de Ciutat Vella ha podido identificar los polos más conflictivos del barrio, que pueden solucionarse mediante una intervención urbanística, ya sea rehabilitando un edificio, cambiando la normativa o modificando el uso de Espacios públicos.

Este es el proyecto de SIMULACRO, desarrollar 7 propuestas para 7 puntos calientes del Raval, el barrio que acoge el festival.

CONTENIDOS

Todos los proyectos se exhibirán CCCB, pero también se hará una intervención en la localización del proyecto. En función de las propuestas desarrollaremos diversas actividades para comunicar a los vecinos las intervenciones programadas para el barrio, ya sea una acción puntual o la inauguración de la intervención final.

FORMATO

eme3 Collapse mostrará cada proyecto de la forma más adecuada en cada una de las localizaciones. De todas formas, si alguno de los proyectos estuviera terminado se inaugurarán durante el festival.



9 RESCATES DEL ESPACIO PÚBLICO

Una vez detectados puntos conflictivos de incompatibilidad de usos y convivencia del espacio público, se invita a actuar proponiendo un proyecto que solucione, genere flexión y / o reivindique la citada problemática.

Espacio público con conflictos de convivencia

1. Eje vertical de Jardins Torre Clavé a Illa de Robadors

Falta de ejes peatonales con capacidad de conectar el barrio. El cierre de ciertas calles influye en el mal uso del espacio público.

2. Espacio entre el MACBA y Plaça Joan Coromines

El acceso restringido o prohibido en el uso del espacio público que lo anulan como tal.

3. Plaça dels Àngels

El uso exagerado de monopatinos excluye o desplaza otros posibles usos.

4. Espacio entre la Plaça dels Àngels y Plaça de les Caramelles

El acceso restringido o prohibido en el uso del espacio público lo anulan como tal.

5. Plaça Aureli Capmany

El aumento de actividad comercial desplaza los comercios tradicionales del barrio. Las dinámicas actuales, derivadas del turismo y el comercio sin calidad tienden a empobrecer la actividad comercial del barrio.

6. Jardins de Rubió i Lluch

Las características físicas del espacio motivan el mal uso del mismo.

7. Rambla del Raval

Es necesario profundizar en la relación intervecinal del barrio. La llegada de nuevos vecinos y las diferentes culturas pueden llegar a segmentar grupos de población.

8. Plaça St Agustí y carrer Arc de Sant Agustí

La alta concentración de centros asistenciales del barrio afectan negativamente la vida de sus habitantes, que no pueden utilizar el espacio público en condiciones.

9. Cruïlla Carrer Tallers amb Carrer Ramelleres

La abundancia de elementos actuales de mobiliario urbano y Señalética, algunos de ellos obsoletos, sin criterio unitario dificultan la utilización del espacio público



1. XIA (Xavier Codina y Arola Balançó)

2. CASA (David Tàpies I Núsria Salvador)

3. ECOSISTEMA URBANO y Ariadna Cantís

4. NO-a INDUSTRIES (Urtxi Grau I Cristina Goberna)

5. Santiago Roose I Pilar Soler

6. La Tribu

7. Valentina Maini / Max Porta

8. BASURAMA (Juan López I Aranguren Blazquez)

9. Santiago Cirugeda



ESPACIOS DE ACTUACIÓN

1. Eje vertical de Jardins Torre Clavé a Isla de Robadors
2. Espacio entre el MACBA y Plaça Joan Coromines
3. Plaza dels Àngels
4. Espacio entre la Plaza dels Àngels y Plaza de les Caramelles
5. Plaza Aureli Capmany
6. Jardines de Rubió y Lluch
7. Rambla del Raval
8. Plaza St Agustí y calle Arc de Sant Agustí
9. Cruce Calle Tallers con Calle Ramelleres



9



8



7



6

eme3 COLLAPSO Y LAS UNIVERSIDADES: NUEVOS CRÉDITOS DE INVESTIGACIÓN

eme3 COLLAPSO, en colaboración con diversas escuelas y universidades españolas de arquitectura y diseño, ha desarrollado una serie de créditos para explorar las respuestas ante la idea de colapso. El objetivo de estos cursos y seminarios es que eme3 pase a formar parte de las "referencias" de los profesionales del futuro, ya que sus primeros proyectos formarán parte de los contenidos del festival.

CONTENIDOS

Los laboratorios tratarán los tres ejes del colapso y las 3 escalas para aproximarse a él: Laboratorio medioambiental (escala global), Laboratorio económico (escala global) y el Laboratorio social (escala local).

Durante los días del festival, se expondrán los resultados de los laboratorios en una instalación, diseñada por alumnos de una de las escuelas implicadas: ELISAVA, que servirá además de espacio de debate sobre los resultados obtenidos abierto a la participación y reflexión sobre el Colapso.

El último día del festival, se realizará JURADO DE JURADOS, una corrección pública en el auditorio del Macba, sobre las mejores propuestas presentadas en los laboratorios eme3, donde los alumnos seleccionados harán una breve presentación, con la intervención de un jury formado por parte del comité científico del festival.

FORMATO

Seminarios de 4 meses y workshops de dos semanas en diferentes universidades de arquitectura y diseño.

Durante el festival eme3 COLLAPSO se expondrán los trabajos más interesantes en una instalación que finalizará con una corrección pública de las mejores propuestas.



LAB UPC: HABITATGE S.XXI: MASTER JM. MUNTANER I Z: MUIXÍ

La Barceloneta es un barrio popular que lleva años en una profunda reconversión territorial a colación con la profunda transformación de Barcelona. El ejercicio pretende poner a prueba la fragilidad de la Barceloneta trasladándola a escenarios radicales de futuro a través de experimentos proyectuales.

LAB ETSAV: POST-ZARAGOZA TAP F: C.LLOP, F.FERNANDEZ, C.TEIXIDOR, X.LLOBET, J.TUGORES

Trabajar explorando las nuevas demandas programáticas que provienen de los usos alargados del territorio, de la extrema movilidad de los ciudadanos, los nuevos retos de aprovechamiento de las infraestructuras para mejorar la habitabilidad urbana.

LAB ETSAV: DISPOSITIVOS DE EMERGENCIA ENRIC MASSIP**LAB ETSAB: BARCELONETA** Z. MUXÍ, E. PRATS, R.FLORES I J. BOHIGAS

Este taller tratará de ofrecer alternativas de re-apropiación por parte de los ciudadanos de calles, plazas y playas.

LAB ESARQ: RAVAL ESCALA 1:1 I. BAQUERO, D. LEWIS, F.CIFUENTES, G.AUGÉ, A.VERGÉS

Partiendo de la estructura docente de la ESARQ, que propone el estudio y trabajo de Sistemas arquitectónicos, el curso se plantea como un campo de reflexión, análisis e ideas de revitalización y mejora en centros históricos.

LAB ELISAVA: DISEÑANDO EFÍMEROS J. BOHIGAS, DANIEL CID

El laboratorio que se propone, pretende trabajar con las herramientas para diseñar lo que es efímero, centrándose en la instalación que expondrá los resultados de los laboratorios de eme3 durante los 3 días del festival.

LAB ETSA (Alicante): J.M. TORRES NADAL

CON
TENI
DOS

ESCENARIO 0

eme3 COLLAPSE
NUEVOS ESCENARIOS

“DESCOLAPSO”

ESCENARIO es un espacio de eme3 abierto a otras disciplinas como la música, el cine, la vídeo creación, etc., que aportaran su visión del colapso y también la parte más lúdica del festival.

CONTENIDOS

ESCENARIO CINE: El cine también estará presente en eme3, con la proyección de una selección de películas que reflexionan entorno al colapso, desde diferentes perspectivas. Las proyecciones se realizarán el viernes 20 y el sábado 21 de Marzo.

ESCENARIO MÚSICA: Al final de cada día, se abrirá un espacio en em3 para el DESCOLAPSO: diskjojeys invitados pondrán música cada noche a partir de las 23.00h.

FORMATO

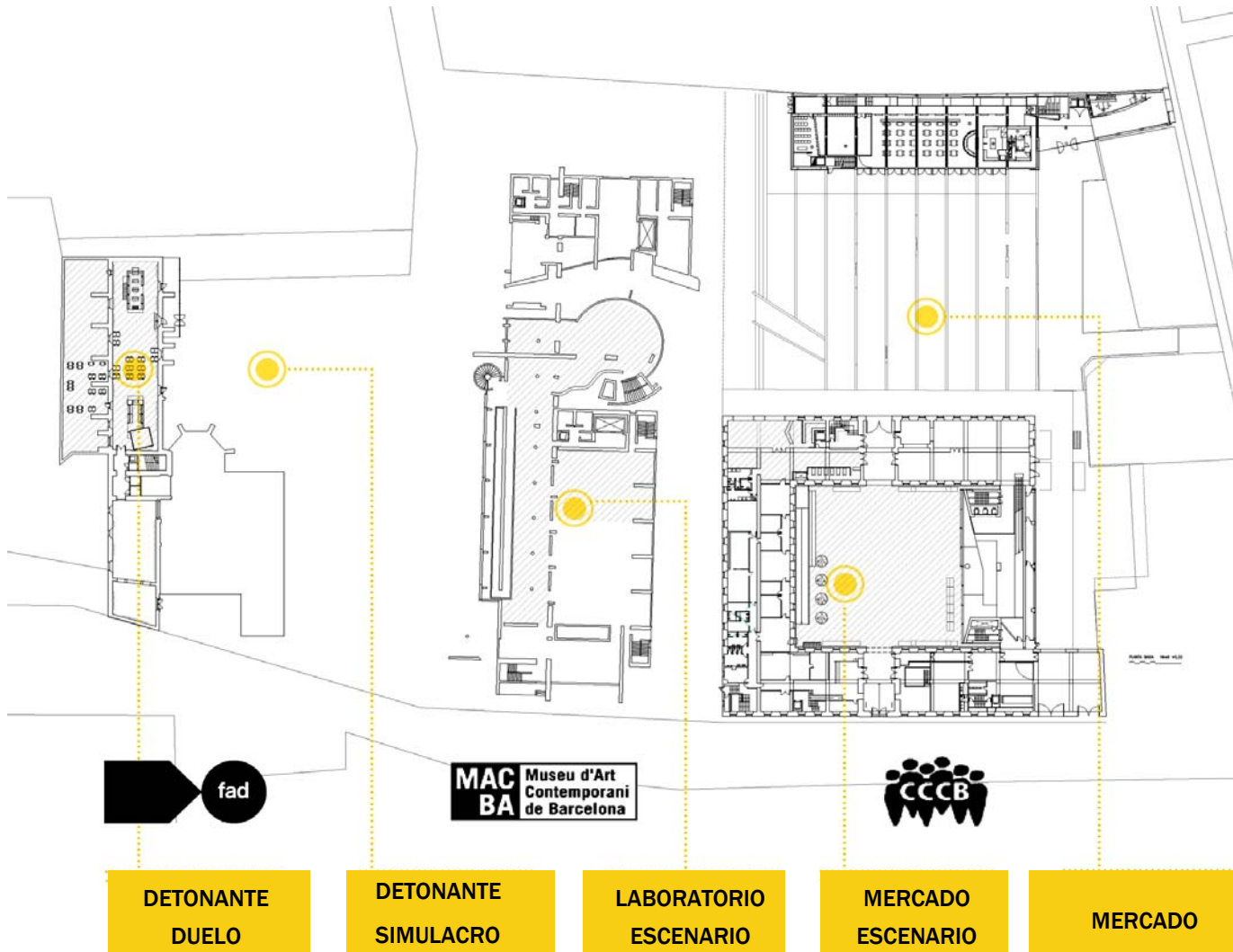
ESCENARIO CINE se ubicará en el auditorio del MACBA

ESCENARIO CINE estará instalado en el HALL DEL CCCB, al lado de las instalaciones de MERCADO.



PLANO FESTIVAL

eme3 COLLAPSE
NUEVOS ESCENARIOS



DETONANTE

RADIOGRAFÍA DEL COLAPSO

MANIFIESTA-T

MERCADO

Espacio de intercambio y de reflexión.

DUELO

2 arquitectos de prestigio, debaten visiones “enfrentadas”.

SIMULACRO

Intervención urbana en el barrio del Raval

LABORATORIO

Créditos académicos en colaboración con diversas universidades

ESCENARIO

Espacio para la música y el cine

JUEVES 19 MARZO 2009

10-01h MERCADO:Exposición PRO / DIGITAL

10-20h SIMULACRO

Exposición intervenciones Raval
Xia / Casa / S.Cirugeda / P.Soler

10-20h LABORATORIO: Exposición ELISAVA

DETONANTE: **MANIFIESTA-T**

16-18h El Altavoz

18-19h Presentación libro

20-22h Imágenes de Colapso

19-22h DETONANTE:

RADIOGRAFÍA DEL COLAPSO

Tema: **EL COLAPSO**

P. Virilio / J.Wagensberg/

L. Napoleoni/ J. Herreros /

G.Lipovetsky

20-23h ESCENARIO: Cine (medio ambiente)

23-01h ESCENARIO: MÚSICA

VIERNES 20 MARZO 2009

10-01h MERCADO:Exposición PRO / DIGITAL

10-20h SIMULACRO

Exposición intervenciones Raval
No-A Industries / Ecosistema Urbano

10-20h LABORATORIO: Exposición ELISAVA

DETONANTE: **MANIFIESTA-T**

16-18h El Altavoz

18-19h Presentación libro

20-22h Imágenes de Colapso

19-22h DUELO

Tema: **ESPACIO URBANO /PÚBLICO**

Josep Acebillo / Santiago Cirugeda

20-23h ESCENARIO: Cine (economía)

23-01h ESCENARIO: MÚSICA

SÁBADO 21 MARZO 2009

10-01h MERCADO: Exposición PRO / DIGITAL

10-20h SIMULACRO

Exposición intervenciones Raval
Valentina Maini / Basurama / Tribu

10-20h LABORATORIO: Exposición ELISAVA

10-14h LABORATORIO: JURADO DE JURADOS

DETONANTE: **MANIFIESTA-T**

16-17h **CONCENTRACIÓN** por el colapso

17-18h El Altavoz

20-22h Imágenes de Colapso

18-19h MERCADO: Entrega de Premios

19-22h DUELO

Tema: **ESPACIO PÚBLICO/DOMÉSTICO**

Lacaton&Vassal / Enric Ruiz Geli

20-23h ESCENARIO: Cine (sociedad)

23-01h ESCENARIO: MÚSICA

ORGANIGRAMA

ORGANIZACIÓN

Organiza: ADN
Dirección: Guillen Augé / Anna Vergés
Coordinación contenidos: Zaida Mañas
Diseño y Comunicación: Maria Vergés
Gabinete de prensa: SCOOP Comunicación
Sponsors: Home-made
Aux.Coordinación: Sira Abenoza

COMISARIADO

eme3 DETONANTE: Zaida Mañas, Sira Abenoza, Maria Vergés
eme3 DUELO: Zaida Mañas, Esther Rovira
eme3 MERCADO: Natxo Solsona, Guille Garcia, Miquel Moragues
eme3 SIMULACRO: Maria Guasch, Moon Puig
eme3 LABORATORIO: Anna Vergés, Guillen Augé, Zaida Mañas

COMITE CIENTÍFICO

Josep Bohigas
Javier Planas
Felix Arranz
Xavier Antich
José Ballesteros
Ariadna Cantís
Daniel Cid
Santiago Cirugeda
Luis Falcón
Beth Galí
Manel Gausa
Juan Herreros
Duncan Lewis
Bartomeu Marí
Josep Ramoneda
José M^aTorres Nadal

COLABORADORES

Caroline Boutel	Jordi Raventós	Cristian Vives	Pedro Andreo
Victoria Aragonés	Nicolás Aparicio	Katherina Heinrich	Antoni Vadell
Patricia Martínez	Adrià Carbonell	Christian Puig	Rosa Munar
Marc Ventós	Gerard Cuartero		Aleida Martinell
			Guida Ferrari

MIEMBROS eme3 (Ediciones anteriores)

eme3 1999 / 2001: Javier Planas, Josep Bohigas, Maximiliano Vives-Fierro, Urtzi Grau, Eugeni Bach, Emma Düner, Borja Malet, Christian Zanoni
eme3 2005: Javier Planas, Josep Bohigas, Maximiliano Vives-Fierro, Céline Aubernias, Edouard Decam, Patricia Cocco, Valentina Gurgo, Áurea Martha, Pierre Ploszaski, Juan Lima, Guillermo Rodriguez, Sabrina Gobbato

CONTACTO

eme3

Dirección: FAD (Foment de les Arts i del Disseny)
Plaça dels Àngels, 5-6
08001 Barcelona - SPAIN

Teléfono: +34 93 217 49 36

Contactos: **Guillen Augé**
Dirección
(+34) 654 32 99 45
direccion@eme3.org

Zaida Mañas
Coordinación
(+34) 646 00 25 26
duelo@eme3.org

HOME-MADE
Patrocinio privado
(+34) 677 521 264
ariadna@home-made.es

Web: www.eme3.org

Anna Vergés
Dirección
(+34) 649 86 85 16
direccion@eme3.org

Maria Vergés
Diseño y Comunicación
(+34) 629 30 79 51
comunicacion@eme3.org

SCOOP COMUNICACIÓN
Gabinete de prensa
(+34) 93 415 4653
info@scoopcomunicacion.com

ADN
asociación cultural multidisciplinar

scoop
comunicación

