

*“El lloc és fascinant, et transporta al passat. L'experiència és molt real, el lloc és de veritat, però el món que evoca ha desaparegut. Això també és realitat virtual, encara que no és fàcil de distingir.”*

Carlos Arroyo

# JORNADA ADOBERIES

## La mirada de l'arquitecte

12 /03/2010

ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies

C. Sant Francesc, 1. T. 93 885 37 04. [www.acvic.org](http://www.acvic.org)

13 /03/2010

Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic

Rbla. Sant Domènec, 24. [www.eartvic.net](http://www.eartvic.net)

# JORNADA ADOBERIES

## La mirada de l'arquitecte

Direcció Ferran Blancafort i Meritxell Inaraja

Organitza:

**acvic**  
centre d'arts  
contemporànies.vic  
*en procés*



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Barcelona  
Delegació d'Osona

Collabora:

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Vic

 Associació per a les  
Arts Contemporànies



ESCOLA D'ART  
I SUPERIOR DE DISSENY  
DE VIC

Disseny. Eumogràfic



# JORNADA ADOBERIES *La mirada de l'arquitecte*

**El temps actua i fa que sigui inevitable i necessari intervenir sobre el patrimoni construït, unes actuacions que porten, es vulgui o no, edificacions del passat a la contemporaneïtat.**

**Com hauria de ser aquesta intervenció? A quines raons hauria de respondre? Com s'hauria de fer la integració, a la contemporaneïtat, d'unes edificacions que han perdut el seu ús? Quina a de ser la formalització?**

**Hi ha molts col·lectius que tenen interessos diversos en el patrimoni que representen les Adoberies de Vic, des de la propietat, fins als col·lectius de salvaguarda del patrimoni, fins al Gremi d'Adobers, etc. El Col·legi d'Arquitectes i ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies volen propiciar un debat per respondre a les qüestions esmentades, des de la subjectivitat i la lateralitat que dona una mirada estrictament arquitectònica i artística.**

**Diferents professionals de l'arquitectura, de reconeguda trajectòria professional, donaran la seva opinió, amb la voluntat d'enriquir el debat i fomentar l'interès arquitectònic de les futures intervencions.**

## **DIVENDRES, 12 DE MARÇ DE 2010**

ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies

09.30 h

Inici de la Jornada

Passejada per les Adoberies comentada per **Emili Bayón**

Director del Museu de l'Art de la Pell

10.30 h

**Miquel Surinyach**

Arquitecte

11.00 h

**Fernando Espuelas**

Arquitecte

12.00 - 12.30 h

Pausa

12.30- 13.30 h

**Benedetta Tagliabue**

Arquitecta

13.30 - 17.00 h

Pausa

17.00 h

**Santiago Cirugeda**

Arquitecte

18.00 - 18.30 h

Pausa

18.30 h

**Juan Domingo Santos**

Arquitecte

## **DISSABTE, 13 DE MARÇ DE 2010**

Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic

10.00 h

Presentació de projectes de final de carrera

11.00 h

**Taula Rodona**

**Roger Costa, Juan Domingo Santos, Miquel Surinyach, Emili Bayón i Dolors Ylla-Català**

## **JUAN DOMINGO SANTOS**

És arquitecte i professor titular de Projectes de l'Escola d'Arquitectura de Granada i ha estat professor convidat a l'Escola Politècnica de Lausana (Suïssa). La seva obra s'ha exposat en esdeveniments nacionals com la Biennal d'Arquitectura Espanyola (1993-1994) i internacionals com la 7a Biennal d'Arquitectura de Venècia i a *On-Site, New Architecture in Spain*, organitzada pel Museu d'Art Modern (MoMA) de Nova York, tot formant part de la col·lecció permanent de Disseny i Arquitectura d'aquest museu. Ha estat nominat als Premis Mies Van Der Rohe (2007). Des de 1993 és col·laborador de l'arquitecte Álvaro Siza Vieira per la construcció de l'edifici Zaida al centre històric de Granada.

## **FERNANDO ESPELHAS**

És arquitecte des de 1978. Es va doctorar el 1990 amb la tesi *El claro en el bosque. Reflexiones sobre el vacío en arquitectura*, dirigida per Juan Navarro Baldeweg i publicada per la Fundació Caja de Arquitectos. Actualment, és professor titular de Projectes Arquitectònics de l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Europea de Madrid, de la qual va ser director del 2003 al 2006.

Publica habitualment a revistes d'arquitectura.

Entre les seves obres construïdes hi ha l'Auditori de Colmenar Viejo i les biblioteques d'El Escorial i de Colmenar Viejo.

Participa, actualment, en el projecte d'investigació *Espacio y subjetividad*. És autor d'*El claro en el bosque. Reflexiones sobre el vacío en Arquitectura* (1999) i *Madre Materia* (2009); en aquestes monografies uneix arquitectura, art i filosofia. També investiga sobre les possibilitats d'una hermenèutica de l'arquitectura vinculada al discurs de la intimitat.

## **BENEDETTA TAGLIABUE**

Nascuda a Milà el 1963, es va graduar a l'Institut Universitari d'Architettura de Venècia el 1989. Col·labora amb Enric Miralles des del 1990, amb qui formà el 1993 l'estudi Miralles Tagliabue EMBT, que actualment dirigeix.

Participa en activitats acadèmiques en prestigioses institucions de tot el món com l'Escola d'Arquitectura de Barcelona i el TEC de Monterrey a Mèxic. També és conferenciant de manera assídua en escoles d'arquitectura i institucions de tot el món, com ara al RIBA, l'AA i la Barlett School de Londres, la Universitat de Colúmbia de Nova York i la Universitat de Shenyang a la Xina, entre altres.

Va ser nomenada doctora *honoris causa* de la Facultat d'Arts i Ciències Socials de Napier University d'Edimburg l'any 2004. És també membre honorari de la RIAS (Royal Institute of Architects of Scotland) i del RIBA (Royal Institute of British Architects). Actualment, al seu estudi, treballa en l'entrada d'una estació de metro a Nàpols, en una escola de música a Gandia, al pavelló d'Espanya per a l'Exposició Universal de Xangai 2010i en el port Hafencity d'Hamburg.

## **SANTIAGO CIRUGEDA**

Santiago Cirugeda és arquitecte i fundador de l'estudi Recetas Urbanas. Recetas Urbanas desenvolupa, des de fa anys, projectes de subversió en diferents àmbits de la realitat urbana. Des d'ocupacions sistemàtiques d'espais públics amb contenidors, fins a la construcció de pròtesis a façanes, patis, cobertes i solars. Tot això, negociat entre la legalitat i il·legalitat, per recordar l'enorme control al qual estem sotmesos. Realitzen projectes d'arquitectura, escriuen articles i participen en diferents comunitats docents i culturals.