

## **Sobre els projectes presentats**

Els premis que cada any convoca el Col·legi d'Arquitectes de Girona estan clarament enfocats a estimular l'esforç dels professionals gironins per a aconseguir unes obres de qualitat arquitectònica. Girona és un lloc que històricament s'ha caracteritzat per la presència de professionals d'alt nivell, i per comprovar-ho no només ens podem remuntar a èpoques llunyanes, sinó que també podem mirar temps més recents i els actuals, ja que la ciutat i les seves comarques disposen encara de figures de molt de renom i d'altres que, tot i no tenir-ne tant, resulten molt destacables per la seva insistència en el treball ben fet i per les seves pretensions culturals. I també crec que l'alt nivell de l'arquitectura a Girona es deu tant al suport institucional com a la clientela privada, probablement més sensibles a la importància de l'arquitectura que en altres llocs.

Les circumstàncies generades per la profunda crisi que afecta el país, i especialment la professió, d'una manera tan important es reflecteixen en la reducció del nombre d'encàrrecs i en les seves dimensions. Això és el que es pot comprovar en els resultats d'aquest concurs. Per una banda, hi ha menys projectes que en edicions anteriors i són més petits i, per l'altra, han desaparegut gairebé per complet els encàrrecs públics, que eren els que en els últims anys havien aportat la major part dels projectes d'interès cultural. No obstant això, l'alta qualitat dels projectes, malgrat aquestes limitacions, testimonia el compromís dels arquitectes de Girona per l'arquitectura ben feta. Crec, doncs, que els premis han de continuar i amb la freqüència actual, ja que són un estímul per a una competitivitat sana que no provoca rivalitats.

La limitació del territori permet la visita dels edificis, encara que resulti impossible veure'ls tots a causa dels temps de què es disposa. Això representa una dificultat, perquè no hi ha dubte que l'arquitectura només es pot jutjar en profunditat si es visiten les obres. Crec, però, que això es podria pal·liar, si més no parcialment, si els panells acompanyats de material audiovisual, com ara un vídeo d'uns cinc minuts que els membres del jurat poguessin veure abans de fer la selecció dels projectes que visitaran. Segurament això ajudaria a jutjar amb una mica més de fonament l'edifici en el seu conjunt. Un altre suggeriment seria el d'aprofundir en la selecció de les fotografies i els plànols de l'entorn, ja que, algunes vegades, la gran qualitat d'algunes fotografies molt professionals no ajuda a entendre bé aquest tipus de valors pel fet que es limiten a mostrar la qualitat de l'objecte en si. En aquest sentit és molt significatiu que les fotografies de l'autor, tot i no tenir moltes vegades la qualitat tècnica de les dels professionals, ajudin més a descobrir les intencions de l'obra.

Quant a la selecció, crec que hi estan representats tots aquells treballs de qualitat des de diferents enfocaments i pretensions, sense cap mena de perjudici. També hi estan representats els diferents temes, des d'allò efímer a l'edifici públic, passant per l'habitatge, particularment l'unifamiliar.

S'ha volgut, així, mostrar un panorama d'allò que es fa a la ciutat i a les comarques i reflectir, per sobre de tot, no només els cims més destacats, sinó també l'alta qualitat mitjana d'allò que es fa.

José Ignacio Linazasoro  
President del jurat