

## L'ACTA

Reunits a Girona, els dies 22 i 23 de febrer de 2013, a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (edifici Pia Almoina, plaça de la Catedral, núm. 8. Girona), els membres del Jurat que atorga els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, els senyors:

José Ignacio Linazasoro Rodríguez  
President

Carme Ribas i Seix  
Josep Fuses i Comalada  
Carmen Muñoz Ramírez  
Vocals

Marc Riera i Guix  
Secretari del Jurat sense vot

Una vegada revisades i estudiades la totalitat de les **seixanta-tres** propostes presentades en la modalitat única d'**Arquitectura**, acorden establir quatre fases de selecció:

- primera fase, d'obres seleccionades
- segona fase, d'obres amb menció
- tercera fase, d'obres amb menció especial
- quarta fase, d'obres premiades, en el marc de la qual es concediran tres premis en la modalitat única d'Arquitectura.

De les seixanta-tres obres presentades, n'han quedat seleccionades disset, a les quals el Jurat atorga:

Tres mencions

### **Casa Mossegada a Sant Feliu de Pallerols, d'Arnau Vergés**

Per la seva volumetria clara i contundent: un cub amb les arestes oposades buidades en què cada buit té una funció diferent apropiable des de l'interior. Una peça de formigó aparentment hermètica des de l'exterior que es transforma en llum natural i una vista ben intencionada des de l'interior. Una distribució encertada amb una bona relació entre les peces, ben orientades i amb el mínim de circulacions i passadissos. La resolució constructiva i l'elecció dels materials també són destacables.

### **Reinventar-se o morir. Girona temps de flors 2012, de Pere Fina, Albert Bosch i M. Clara Riera**

Per l'enginy en la utilització d'un element completament descontextualitzat del seu ús habitual. Multitud de separadors d'armadures que eviten el seu destí inicial de quedar amagats i embolcallats en el formigó i que es despleguen formant uns tapissos blancs, com si de vegetació es tractés, al llarg de tot el carrer Cúndaro.

**23. SAV 536. 536 ampoller per ordenar al Servei d'atenció al visitant de la cooperativa La Fageda, a Santa Pau, d'Espai Androna SL (Xavier Moliner i Sílvia Armengol)**

Per la simplicitat, l'eficàcia i l'elegància amb què es dona resposta al programa demanat. Un sol mur semitransparent, format per una gelosia d'ampolles de vidre buides amb l'etiquetatge de La Fageda, aporta privacitat a l'espai de tast alhora que endreça la zona de recepció dels visitants.

L'elecció dels materials i la resolució constructiva l'integren completament dins l'espai existent tot oferint, més que un obstacle, un element que ens desperta la curiositat.

Una menció especial

**Rehabilitació d'una casa de poble a Matajudaica, de Tallerarquitectura Bernat Llauredó**

Pel seu encert a resoldre, amb aparent senzillesa i naturalitat, la rehabilitació d'una edificació tradicional amb un pressupost limitat. L'encert en la redistribució dels espais existents, el tractament de la llum natural i la simplicitat de les solucions i dels detalls constructius escollits aconseguen un resultat absolutament reeixit.

Tres premis a

**Espai públic Teatre La Lira a Ripoll, d'RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes i Joan Puigcorbé**

Per l'habilitat de donar múltiples respostes urbanes amb un únic element clar: un gran marc d'acer que enquadra el paisatge i que resol, alhora, un espai públic de trobada i activitat veïnal aixoplugat, les mitjaneres dels edificis existents que quedaven al descobert i una nova porta d'entrada al casc antic de la població a través d'una nova passarel·la per a vianants.

Un únic material, l'acer, amb diferents especejaments genera diversitat de textures alhora que tamisa la llum natural.

**CEIP Sant Roc d'Olot, d'Antoni Barceló i Bàrbara Balanzó**

Pel diàleg que s'estableix amb l'entorn on s'ubica, per la resolució volumètrica del conjunt, amb un clar predomini de la horitzontalitat, i per la claredat funcional, en què els espais buits intersticials entre les diferents barres programàtiques prenen tanta o més importància que els espais plens, amb la qual cosa s'ofereix una gran riquesa espacial i de sensacions als interiors. I també pels materials emprats i per la sensatesa constructiva de tot el conjunt.

**Ampliació i remodelació del presbiteri de la catedral de Girona, de Mn. Genís Baltrona, Montserrat Nogués i Josep Pla**

Per ser una intervenció que aconsegueix, amb èxit, realçar les diferents peces de la litúrgia. El nou paviment que les engloba i el nou mobiliari projectat, d'un disseny auster de fusta de roure massissa tenyida, desapareixen dins l'espai i passen a un segon terme per oferir el protagonisme únicament als diferents elements històrics. L'escenografia i l'atmosfera del conjunt són absolutament reeixides.