



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Girona

Plaça Catedral, 8  
17004 GIRONA  
Telf. 972. 41.28.96  
Fax. 972.021.41.51



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Girona

Delegació de l'Alt Empordà

## **DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ**

---

### **PASSATGE A ... DETROIT. Fotografies de Jordi Bernadó.**

Del 31 de gener al 28 de febrer de 2003.  
Inauguració: Divendres, 31 de gener de 2003 a les 20 hores.  
Lloc: Sala d'Exposicions del Casino Menestral de Figueres.



La Delegació de l'Alt Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya presenta a la Sala d'exposicions del Casino Menestral de Figueres, la mostra *Passatge a Detroit*, amb fotografies de Jordi Bernadó, Un muntatge que ja es va poder veure l'estiu de 2001 a la Demarcació de Girona.

Les imatges que es presenten a l'exposició són una mostra del treball encarregat per la Universitat de Chicago al fotògraf català Jordi Bernadó. Les instantànies pretenen mostrar el fenomen que passà a la ciutat, extensible a altres zones dels Estats Units, caracteritzat per l'abandonament paulatí del centre en pro de la urbanització de la perifèria de la mateixa ciutat. Fruit d'aquest treball, es va publicar el llibre *Stalking Detroit*, editat per la Universitat de Chicago i Actar.

L'objectiu de convidar fotògrafs estrangers a mirar Detroit i que, per tant, no han conviscut directament amb la realitat de la ciutat, és intentar documentar, per mitjà del suport fotogràfic, els punts de tensió i àrees més expectants. Una realitat que està allà però que ocupa un camp massa ampli, desbordant i que la fotografia singularitza, senyala i matitza mostrant, en aquest cas, les amputacions d'una ciutat desmuntada, ara inacabada, paradigma d'un passat lluminós.

Detroit esdevé una de les més grans paradoxes dins del conjunt de ciutats del món. Lluny queden els ressons d'una ciutat optimista, posseïdora d'una mirada confiada en el futur –la indústria del vehicle com a motor d'aquest sentiment- per passar a un espai de desolació, un terreny vague omplert del buit. Els nostres referents associen aquestes imatges a les perifèries, als límits de la ciutat on deixa la seva forma per adquirir noves lleis. Aquest espai és Detroit; el que havia estat el downtown, otorgant-li un tret d'excepcionalitat i astorament.

La sèrie d'imatges han estat preses amb una decidida voluntat d'aparentar la màxima naturalitat possible, una desdramatització extrema davant una realitat extraordinàriament il·lògica i que només vol interrogar-nos sobre la dictadura que executen sobre l'entorn, la mutació imprevisible de la ciutat contemporània.