



# A l'ombra d'Europa

En els darrers dies, a tenor de la situació econòmica i prenen com a pretext la crisi, es desencadenen resolucions, protestes i proposicions que fan exaltar els ànims i produeixen intranquil·litat al nostre col·lectiu.

A petició de la eurodiputada Aitken, el Parlament Europeu ha votat a favor del contingut d'un informe de la Comissió de Peticions, el qual critica les pràctiques d'urbanització massiva a Espanya i la conducta especulativa de les autoritats locals i membres del sector de la construcció. No crec que puguem eludir un cert qüestionament sobre el què l'excés dels darrers anys ha suposat en el nostre territori, però penso que no tenim perquè donar-nos per al·ludits per certes pràctiques dels nostres veïns.

Europa ens renya i Europa ens vol fer convergir. Potser no és fàcil aquest encaix europeu de la professió, que un procés d'homologació de títols voldria aconseguir, pel bé d'un espai únic de mobilitat universitari i professional. Encaix difícil en un espai únic d'arquitectures tan diferents i, més encara, de formacions, de títols i d'atribucions tan divergents. Però no hem de perdre de vista que amb Bolònia només les titulacions volen ser homologades i que els plans d'estudis i les formacions siguin sent aprovades per cada universitat. I que les atribucions són una altra cosa.

En quant a la funció de servei del professional, passa aquesta per la defensa del visat? Per la defensa del barem d'honoraris? Perquè coneixem la nostra realitat, se'ns fa difícil entendre que la utilització dels barems pugui obstaculitzar la lliure competència. Però no ens ha de fer por prescindir-ne i aprendre a calcular l'esforç en les hores que li cal a un projecte. I tampoc la transformació del visat ens ha de venir de nou, doncs sols dotant-lo d'un compromís de qualitat i de simplificació del tràmit conjunt visat + llicència pot cobrir aquella funció d'utilitat pública que ara se li qüestiona.

Al final de camí, cal que la nostra utilitat es percebi com a real i que la nostra sigui la resposta intel·lectual i de servei més òptim.

**Frederic Cabré i Segarra**  
President de la Demarcació de Girona

## Els fons de la Demarcació presents en dues exposicions a Barcelona

Durant aquesta primavera, a Barcelona, s'han presentat dues exposicions que comptaven amb documents de l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona. Es tracta d'*Il·luminacions. Catalunya visionària i L'arquitectura del turisme. El viatge i les vacances de 1900-1965*.

*Il·luminacions. Catalunya visionària* és, en paraules de la seva comissària la historiadora Pilar Parcerisas, "un itinerari pel pensament i la creació a Catalunya des de l'època de Ramon Llull fins als nostres dies amb la presència majoritària d'artistes i creadors visionaris".

En aquesta mostra s'hi poden veure divuit originals de l'arquitecte gironí Rafael Masó que abracen diversos aspectes de la seva trajectòria. Al costat dels genials projectes d'escola, com el "Projecte de Casa – Palau a la Badia de Roses amb aquari annex", es mostren els apunts que pren a les obres de la Sagrada Família de Gaudí, arquitecte admirat per Masó. També hi ha lloc pels apunts del natural i els dissenys d'animals fantàstics propis de la iconografia modernista. Un lloc destacat mereix el projecte de ciutat – jardí de S'Agaró,

auspiciada per l'empresari Josep Ensesa, i el disseny pel frustrat Tinter de Francesc Cambó.

El projecte de S'Agaró també s'ha recollit en l'exposició *L'arquitectura del turisme*, on es repassen les principals obres vinculades a l'arquitectura del turisme fins els anys seixanta. Al costat del projecte de Masó, s'ha exposat el que Pelayo Martínez proposa pel Club Med a Cadaqués. A partir dels dibuixos i de les fotografies conservades a l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona es difonen dues obres cabdals per l'arquitectura contemporània de les nostres comarques.



## Girona, temps de flors 2009

Del 9 al 17 de maig  
COAC Girona

Un any més, la Demarcació de Girona participa a la mostra Girona, temps de flors, que enguany arriba a la 54a edició. I ho fa amb dos patis, una conferència i una projecció. Durant més de deu dies, la sala La Cova i el Pati interior de la Pia Almoina acolliran les intervencions efímeres sota els títols *Esfuma't* i *Reflexions*, respectivament.

*Esfuma't* omplirà d'olor i color el pati interior de la Pia Almoina, i vestirà l'escultura de la *Dona Embollada* de Domènec Fita. La intervenció té la voluntat d'exemplificar la resistència d'aquesta dona i ho fa a través d'una envoltura de clavells vermells i diferents verds, mentre que la resta del pati es transforma en un bosc. Finalment, el moviment tancarà el pati mitjançant un tros de tela amagat entre els xiprers. Per la seva part, *Reflexions* juga amb l'abstracció i la relació entre la llum i la massa. Ho fa a través d'un mòdul de 30x30x30, de color negre, –la massa– que es va repetint conquerint l'espai. Cinc caixes més, amb aigua i pètals en el seu interior –la llum–, interactuaran amb la massa produint reflexes que transformaran l'espai. Tot configurarà un tapis, amb caràcter



volumètric, amb múltiples lectures i usos.

Per la seva part, l'**Escola d'Art Floral de Catalunya** ha organitzat una conferència pel dia 5 de maig, a la sala Rafael Masó de la Demarcació, sobre la construcció d'estructures en salze viu. Hi intervindran la directora General d'Artesania de Catalunya, Gemma Amat, l'arquitecta Benedetta Tagliabue, Joan Ferré d'Arquitectura del salze viu de Pont de Querós, i Javier Arteta, professor de la Universitat de Granada.

Finalment, hi haurà una projecció sobre els patis del 2008, a la sala d'exposicions, de l'artista Luís Camargo.

## Empremtes d'Arquitectura

Dimercres 13, 20 i 27 de maig | 19.30 h  
Centre Cultural La Mercè

El cicle *Empremtes*, organitzat pel Centre Cultural La Mercè de Girona, presentarà periòdicament tot tipus de creadors perquè expliquin qui els ha deixat empremta, és a dir, quins han estat els seus mestres i com influït en la seva obra.

Per aquesta primera edició, els creadors convidats a explicar qui els ha deixat empremta són tres arquitectes: David McKay, Elías Torres i Juan Navarro Baldewerg, que ens explicaran les influències que podem arribar a reconèixer en els seus edificis.

**Inscripcions i Informació**  
Centre Cultural La Mercè Girona  
Tel. 972 223 305 | www.ajuntamentgi.com  
Inscripció gratuïta

## Jornades sobre Energies Renovables

Dimarts 3 de juny | De 16 a 20 h  
Sala d'actes

La Delegació de l'Alt Empordà vol destinar el mes de maig i juny a donar les eines necessàries per tal de conèixer els diversos sistemes per a l'obtenció d'energies renovables.

La primera jornada programada donarà a conèixer la Geotèrmica, un sistema de calefacció i refrigeració que utilitza la terra com a intercanvi. La primera jornada donarà a conèixer la Geotèrmica, un sistema de calefacció i refrigeració que utilitza la terra com a intercanvi. També, s'explicaran quines són les instal·lacions interiors més adients per treure'n el màxim rendiment.

## Noves visites d'obra

El Departament d'Activitats Culturals continua amb les visites d'obra i, per als mesos de maig i juny, n'ha organitzat tres: la façana nord de la Catedral de Girona, la nova seu de la Generalitat de Catalunya i, l'edifici El Seminari del Campus de Barri Vell de la Universitat de Girona. Totes tres visites aniran de la mà dels arquitectes responsables de l'obra.

**Façana Nord de la Catedral de Girona**  
Dimercres 13 de maig – 9.30 h  
**Nova seu de la Generalitat de Catalunya a Girona**  
Dissabte 16 de maig – 11 h  
**Edifici El Seminari de la Universitat de Girona**  
Dissabte 13 de juny – 11 h

**Inscripcions i Informació**  
Secretaria Activitats Culturals  
Tel. 972 412 896 | cultura.gir@coac.cat  
Inscripció gratuïta. Només per arquitectes i estudiants d'arquitectura. Places limitades.

La segona jornada estarà destinada a explicar els conceptes i donar exemples pràctics sobre les diverses formes d'executar les instal·lacions d'energia solar en els habitatges unifamiliars i plurifamiliars.

## Aplicació del planejament I. Polígons

Dimarts 26 de maig i 2 i 9 de juny  
De 17 a 20 h | Sala Rafael Masó

El curs vol capacitar a l'arquitecte en la pràctica del planejament urbanístic. Així, inclou l'elaboració del planejament, la seva avaluació i la seva aplicació. També, dóna a conèixer els criteris de projecció i valoració dels aspectes fonamentals del planejament urbanístic i de les tasques dels diferents tècnics implicats en la seva redacció i avaluació. I, finalment, també vol ésser una eina per a comprendre els diferents punts de vista i interpretar la normativa.

**Programa**  
Què passa una vegada està aprovat el planejament general?  
Sap en què consisteix la gestió urbanística d'un POUM?  
Com participen els propietaris en el desenvolupament urbanístic?

nostre àmbit territorial. Fruit d'aquestes col·laboracions sorgeix la participació en la Mostra de pessebres, i més recentment, la col·laboració amb PANORAMA, en què des de fa tres anys la delegació col·labora amb muntatges dins i fora de la sala d'exposicions. En l'edició



## Com arribarem a l'estiu a la Delegació Garrotxa-Ripollès

Del 22 al 30 de maig de 2009  
Sala d'exposicions

Després d'uns mesos d'adaptació i amb un nou delegat, la delegació reinicia l'activitat adaptant-se a noves dinàmiques culturals i programant un calendari d'activitats que consolida col·laboracions que fa anys que es donen, amb entitats i ens locals dins el

desenvolupament urbanístic? Com poden abaratir les expropiacions? Quins professionals participen en el procés d'execució del planejament? Quan es poden imputar els sistemes a càrrec dels sectors? Quan és impossible gestionar un polígon d'actuació urbanística? Quan caldrà modificar un polígon?

**Ponent**  
Alfons Garrido, cap del Servei de Sectors d'Urbanització Prioritària i Renovació Urbana de la Direcció General d'Urbanisme de la Generalitat de Catalunya.

**Informació i Inscripcions**  
Secretaria de l'Escola Sert. Tel. 972 412 896 | esert.gir@coac.cat  
Preu (IVA inclòs): 216 €. Preu per arquitectes COAC i simpatitzants: 151 €, arquitectes COAC amb menys de 3 anys de col·legiació i estudiants: 130 €