

## El Pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Universal de París de 1937

Divendres, 18 de gener de 2013 a les 19 hores al CaixaFòrum de Tarragona

Conferenciant: Anton Pàmies Martorell, arquitecte

### Contingut:

- 1.- Es situa històricament l'Exposició Internacional de París de 1937 i es fa un repàs a les principals exposicions internacionals o universals pel que fa als pavellons amb més interès arquitectònic.
- 2.- Es comenta l'encàrrec del Pavelló als dos arquitectes autors: Luís Lacasa i Josep Ll. Sert i se'n fa una breu biografia seva i un repàs a les seves principals obres.
- 3.- S'analitza arquitectònicament el projecte i l'obra construïda partint dels plànols, les fotografies històriques i les aportacions gràfiques d'alumnes d'escoles d'arquitectura. Primer es comenta l'edifici en quan a "continent" i després molt breument el seu important contingut artístic i propagandístic.
- 4.- S'explica el perquè de la reconstrucció del pavelló a la Vall d'Hebrón de Barcelona amb motiu dels Jocs Olímpics del 92' i l'encàrrec als arquitectes Espinet i Ubach.
- 5.- Es mostren imatges d'aquest pavelló reconstruït a Barcelona en el seu estat actual i es valora el perquè dels canvis en el seu contingut i la seva destinació a Espai de Memòria i a biblioteca pública per part de la Universitat de Barcelona.

---

## El Guernica de Picasso i el seu context històric

Divendres, 25 de gener de 2013 a les 19 hores al CaixaFòrum de Tarragona

Conferenciant: Maria Dolors Capdevila Boqué

### Contingut:

- 1.- Quin era **el context històric** en què Picasso pintà el Guernica? En quin moment de la seva llarga trajectòria artística se situa l'obra i en quin estat afectiu i emotiu es trobava l'artista en aquells moments? La vinculació de Picasso amb intel·lectuals i dirigents de la 2a República espanyola i la gestació de l'encàrrec de l'obra i com Picasso la va realitzar.
- 2.- L'anàlisi de cadascun dels elements formals del quadre (línia, color, llum, composició, moviment, espai) que en caracteritzen **l'estil**. Quines figures hi apareixen i què representen?
- 3.- Quin **significat global** té l'obra i quins **precedents** té? Quines són les **obres de continuïtat** del propi Picasso i les **repercussions** en altres autors i estils posteriors? La recepció de l'obra: Va cobrar Picasso per pintar el quadre? Quina acollida va tenir l'obra en el seu moment?