



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona

Mes informació:
CoAC Tarragona
(977 249367 / lolanda)

DEPARTAMENT COMUNICACIÓ

CONVOCATÒRIA DE RODA DE PREMSA

La Demarcació de Tarragona del CoAC i la subdelegació del Govern Civil de Tarragona, convoquen una RODA DE PREMSA informativa de les activitats organitzades amb motiu dels 40 anys del Govern Civil, obra de l'arquitecte D.Alejandro de la Sota.

Divendres 1 d'octubre a les 19.00h, a la Sala d'Actes del CoAC Tarragona.

S'adjunta dossier de premsa.

Per a més informació: DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ:
lolanda Vivancos. Telèfon: 977 249367 / cultura.tar@coac.net

ALEJANDRO DE LA SOTA. 40 ANYS DEL GOVERN CIVIL

Amb motiu del 40è aniversari de la posta en funcionament de l'edifici del Govern Civil, des de la demarcació de Tarragona del Col·legi de Catalunya conjuntament amb la subdelegació del Govern, volem retre un homenatge a l'edifici i al seu arquitecte. Edifici que s'ha convertit en aquests anys en símbol de l'arquitectura moderna, estudiada i admirada per molts arreu del món.

En aquest sentit s'han organitzat una sèrie d'activitats, entre les que cal destacar:

EXPOSICIONS

- Alejandro de la Sota, Arquitecto
- Govern Civil, Mobiliari
- Govern Civil, Detalls

VISITES GUIADES

- Visites a les exposicions del CoAC
- Visites al Govern Civil
- Visites a les exposicions del CoAC pels escolars

XERRADES

- Sobre l'arquitecte i l'obra
-

ALEJANDRO DE LA SOTA, 40 ANYS DEL GOVERN CIVIL

“Cada edificio es hijo de sí mismo ... un hijo sin padre ni madre ... él mismo ... aunque eso sí, por intención de quien lo ha concebido, el arquitecto.”

Alejandro de la Sota, Tarragona 10 d'abril de 1987

INAUGURACIÓ

Hora i Dia: a les 19,30h de l'1 d'octubre de 2004

Lloc: demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
carrer Sant Llorenç, 20-22 Tarragona

Inauguraran el president de la demarcació de Tarragona del CoAC, Sr. Jordi Bergadà Masquef, i el subdelegat del Govern a Tarragona, Sr. Joan M Abelló Alfonso
Intervindran els arquitectes Josep Llinàs i Anton Pàmies

EXPOSICIONS

Alejandro de la Sota, Arquitecto

Una acurada selecció de projectes, fotografies i maquetes de l'obra de l'arquitecte

Lloc: Sala d'exposicions del CoAC

Dates: 20 de setembre al 12 de novembre

Horari: de dilluns a divendres de 9h a 20h i dissabtes de 10h a 14h

Govern Civil, Mobiliari

Els mobles dissenyats, amb el seu germà Jesús, per a l'edifici

Lloc: Sala d'actes del CoAC

Dates: 1 d'octubre al 12 de novembre

Horari: de dilluns a divendres de 9h a 20h i dissabtes de 10h a 14h

Govern Civil, Detalls

El detall com essència última del projecte arquitectònic

Lloc: Barhaus

Dates: 1 d'octubre al 12 de novembre

Horari: dilluns dimarts i dimecres de 9h a 20h
dijous i divendres de 9h a 24h
dissabtes de 10h a 14h i de 20:00 a 24:00

VISITES GUIADES Informació i inscripció: 977 249 367

Visites a les exposicions del CoAC

- a les 12h i a les 19h del 4 d'octubre de 2004, dia Mundial de l'arquitectura
- tots els dimecres d'octubre de 19:00 a 20:00

Visites al Govern Civil: (cal DNI i inscriure's prèviament)

- Dissabte, 9 d'octubre de 2004

- Dissabte, 23 d'octubre de 2004
- Una hora abans de cada conferència

Visites a les exposicions del CoAC pels escolars:

- A concretar amb els centres interessats

XERRADES

Lloc: Sala d'actes de la subdelegació del Govern

- 21.oct.04
19:30h Presentació del projecte de digitalització del fons de la Fundación Alejandro de la Sota per Teresa Couceiro i José de la Sota Rius
20:00h "Presencias Intensas" José Manuel López-Peláez, arquitecte
- 4.nov.04
19:30h "Luché con gran dificultad para conseguir un edificio armónico, jerárquico y noble"
Joanna Thomas, arquitecta
20:30h "Astrazione e materia nel palazzo del governatore" Simona Pierini, arquitecta



Currículums conferenciants

José Manuel López-Peláez, arquitecte

Nace en Madrid en 1945 y cursa sus estudios primarios en el Instituto Ramiro de Maeztu, ingresa después en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid donde obtiene el título de arquitecto en 1970.

En 1971 inicia su labor como profesor de Elementos de Composición de la ETSAM y ese mismo año obtiene el Premio Nacional de Arquitectura.

Es cofundador del estudio Frechilla & López-Peláez, cuya labor profesional ha obtenido premios y ha sido difundida en publicaciones diversas.

Alterna el trabajo como arquitecto con la reflexión teórica y la elaboración de textos, una buena parte de ellos dedicados a la figura de Alejandro de la Sota.

En 1998 lee su Tesis Doctoral sobre la Arquitectura de Gunnar Asplund, que obtiene el Premio Extraordinario de la Universidad Politécnica de Madrid y más tarde el Premio de la Fundación Caja de Arquitectos publicándola en su colección Arquithesis.

Interviene en diversos tribunales de Tesis Doctorales y Concursos de Arquitectura, así como en cursos y conferencias en distintas universidades e instituciones.

Su actividad docente se extiende hasta la actualidad y es profesor Titular de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

“Presencias Intensas”

(Una reflexión sobre la Arquitectura de Alejandro de la Sota con motivo del aniversario del Gobierno Civil de Tarragona).

Alejandro de la Sota piensa su arquitectura desde la búsqueda de lo esencial, tratando de despojarla de lo superficial y contingente. Esta intensa posición personal consigue transmitir su energía a las propuestas que realiza, las dota de *intensidad*.

La intensidad, en el creador y en los objetos que produce, se alimenta al buscar lo esencial y entraña un riesgo, en cuanto prescinde de lo común, de lo corriente, entrando a veces en conflicto con el entendimiento mecánico de las cosas y provocando cierta tensión. Pero esta *tensión* contribuye a que la intensidad se mantenga.

La *intensidad* de las propuestas de Alejandro de la Sota nos llega como expresión de categorías funcionales, constructivas o estéticas que tienen valor mas allá de las coyunturas temporales y localistas, situándose así en la Historia del Gran Arte.

En el Gobierno Civil de Tarragona se percibe ese juego con pocas piezas y muy depuradas que se van moviendo hasta límites. Ello ocurre con el ajuste del programa funcional donde se superponen lo público y lo privado sin juntarse, o con los materiales nuevos y tradicionales animados por el mismo espíritu constructivo, o con las complejas relaciones de escala y carácter, apoyadas en formas sencillamente complejas y en simetrías por compensación. Todo ello contribuye a crear una presencia fuerte, sostenida en esa tensión que hace vibrar sutilmente todo el edificio.

Joanna Thomas, arquitecta de nacionalitat britànica i sueca, nascuda l'any 1963, llicenciada en arquitectura pel The Polytechnic of Central London B. Arch, premi CLAWSA 1988 al projecte final de carrera " Puerto Pesquero en Motriku" (País Basc), premi Sir Banister Fletcher 1989 per la tesina sobre Alejandro de la Sota "El Gobierno Civil de Tarragona".

"En 1987, conocí la obra de Alejandro de la Sota a través de una conferencia que dio en "The Architectural Association" en Londres durante mis estudios de arquitectura. Luego tuve el placer de conocerle personalmente cuando fui a su estudio en Madrid, ya con la intención de hacer una tesina sobre él. Me invito a ayudarlo montar una exposición en Aachen y mientras tanto por las tardes me explicaba sus proyectos con mucho cariño! Fué entonces que decidí enfocar la tesina específicamente al Gobierno Civil de Tarragona; Me fascinó la ejecución y realización de su idea original "... construir un edificio jerárquico, harmónico y noble" logrando producir un ejemplo tan valioso de la arquitectura moderna en una España que entonces sufría bajo la dictadura de Franco."

(Joanna Thomas)

Simona Pierini, arquitecte

Nacida en Milán el 3.12.1962. Arquitecta por el Politécnico de Milán en 1989.

Doctora Arquitecta por el *Istituto Universitario di Architettura di Venezia* en 1996 con la tesis *Sulla facciata: composizione tra architettura e città*, Director: Giorgio Grassi. Es investigadora del Departamento de Proyectos arquitectónicos y urbanos en la Facultad de Arquitectura de Milán Bovisa desde 1999, donde imparte la asignatura *Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie* (Análisis de la morfología urbana y de las tipologías edificatorias).

Entre 1985 y 1989 colaboró con Virgilio Vercelloni como comisaria de la exposición "Il giardino a Milano, per pochi e per tutti", el correspondiente catálogo y los volúmenes *Milano Atlante storico di Milano, città di Lombardia* (Mi, 1987) y *La storia del paesaggio urbano di Milano* (Mi, 1988). Entre 1989 y 1999 colaboró con Giorgio Grassi en la actividad didáctica y de investigación en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán y en la realización de proyectos para concursos internacionales, como los desarrollados en Berlín. Es responsable de las ediciones: *Giorgio Grassi: progetti per la città antica* (Mi, 1995) y *Giorgio Grassi: i progetti, le opere e gli scritti* (Mi, 1996).

En 1998 obtuvo una beca de CNR para el desarrollo de una investigación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, bajo la dirección de Carlos Martí Arís. Es en este contexto en el que se sitúa la investigación sobre la ciudad de Cerdà, pero sobretodo el trabajo sobre la arquitectura española de los años 50, que tuvo como conclusión la participación en la exposición y catálogo sobre J.M. Sostres, las entrevistas a P. Smithson y G. De Carlo sobre J.A.Coderch, y la investigación sobre A. de la Sota, recientemente publicada en *Macchine nascoste, discipline e tecniche nella composizione architettonica* (To, 2004).

A la actividad investigadora, plasmada en artículos, conferencias y proyectos de concurso, ha sumado siempre el desarrollo de proyectos.

ALEJANDRO DE LA SOTA

Neix a Pontevedra el 20 d'octubre de 1913. Obté el títol d'arquitecte l'any 1941 per l'Escola d'Arquitectura de Madrid i el de Dr. Arquitecte l'any 1965. A partir d'aquesta data i fins a la seva mort, el 14 de febrer de 1996, resideix a Madrid.

Va ser arquitecte del Institut Nacional de Colonització, Direcció General de Correus, Aviaco i Iberia. Professor durant setze anys de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid. Va donar conferències i classes en diferents Escoles de l'Estat i de l'estranger.

Autor de nombroses obres de culte entre les que cal destacar l'edifici del Govern Civil de Tarragona, el poblat Esquivel, el Gimnàs del Col·legi Maravillas a Madrid (1961), l'edifici d'Aules i Seminaris per la Universitat de Sevilla (1974), les Cases a la platja a Mallorca (1983), la Central de Comunicacions a León (1984)...

Les seves obres han estat reconegudes amb diferents premis sent els més significatius el Premi Nacional d'Arquitectura (Certament d'Arts Plàstiques, 1963), el Premi Nacional d'Arquitectura (1974), la Medalla d'Or d'Arquitectura (Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, 1988), el Premi Antonio Camuñas (1993) i la Medalla d'Or d'Arquitectura del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (1996).

EL GOVERN CIVIL DE TARRAGONA

El 8 d'agost de 1956, la Direcció General d'Arquitectura convocà a concurs d'avantprojectes l'edifici del Govern Civil, que s'havia de construir en uns terrenys cedits, l'any 1955 per l'Ajuntament, en l'eixampla de la ciutat, en la nova plaça Imperial Tarraco, cruïlla de la Rambla amb la carretera de Lleida i l'enllaç amb el nou pont sobre el riu Francolí. Focus del creixement de la ciutat a partir dels anys seixanta.

Les bases del concurs limitaren el contingut de les propostes presentades, tant per la forma corba del solar, com per l'obligada composició unitària de la façana de la plaça, on la seva línia de cornisa no podia ser inferior a 21 metres. A més a més de l'activitat administrativa s'exigia un alt percentatge d'habitatges, la normativa vigent i l'obligada utilització de carreu de pedra natural, es constituïren claus del singular anàlisis que va donar origen a l'edifici.

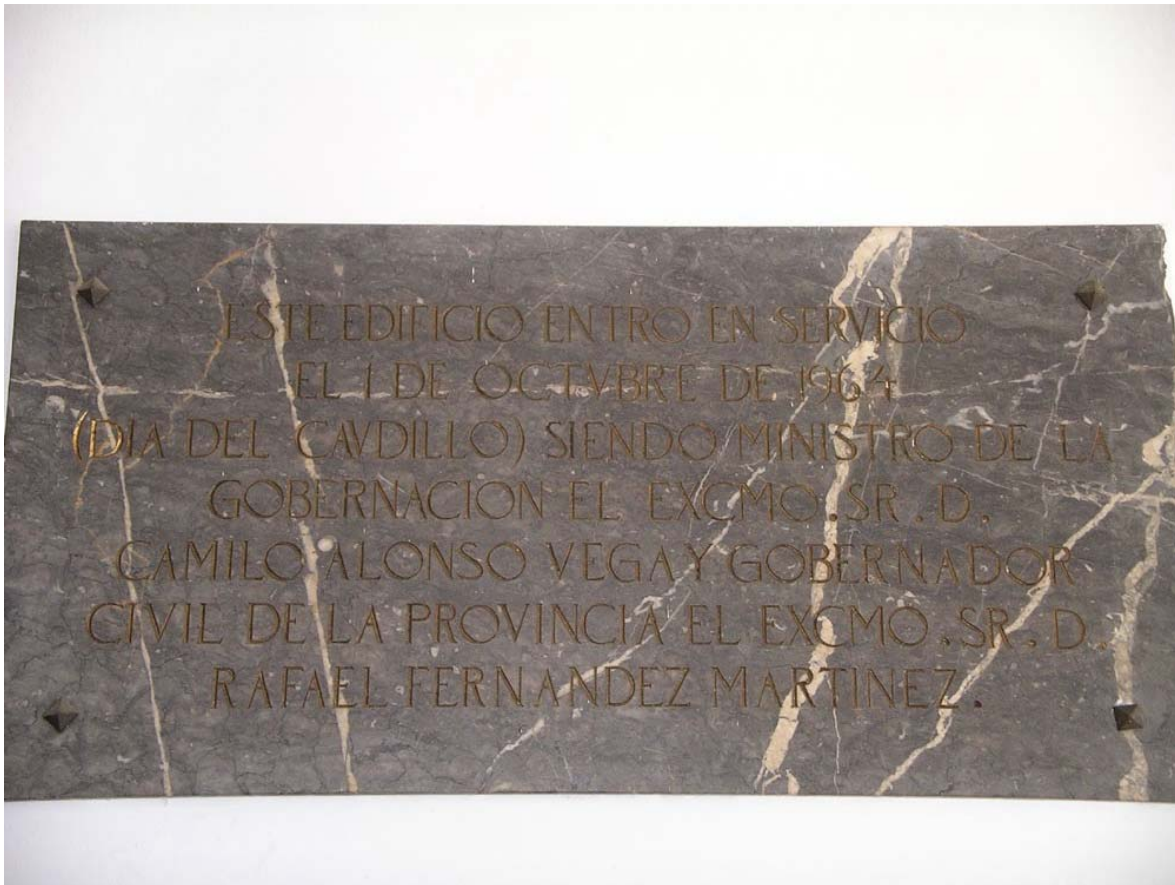
El febrer de 1957 un jurat presidit pel director general d'Arquitectura i Urbanisme Sr. Francisco Prieto, i integrat per Gonzales-Sama (Governador Civil), Antonio Perpiña (en representació del Col·legio d'Arquitectes), Roberto Terrades (arquitecte designat per els concursants) i Luis de Villanueva (arquitecte de la Direcció General), assistits per José M. Monravà Lopez (arquitecte en cap de l'Oficina Tècnica de la Comissió Provincial d'Urbanisme), examinarem els quinze projectes presentats i, després de fer una primera selecció de cinc, acordaren per unanimitat atorgar el primer premi al projecte amb el lema "Ana" d'Alejandro de la Sota. El segon premi fou atorgat a Pau Monguió i Francisco Vayreda i el tercer a Pablo Pintado i Rafael Lozano. La decisió del jurat contrastava amb altres concursos, en que es premiaven propostes més conservadores.

A una pregunta d'un periodista, el febrer de 1958, sobre l'estil arquitectònic escollit el governador Gonzalez-Sama responia que en l'arquitectura com en totes les arts es necessària la fidelitat a l'època i, en aquest sentit les línies atrevides del nou edifici responien al gust i les necessitats modernes, tal com responien en la seva funcionalitat la Universitat Laboral i la Ciutat Residencial que justament pel seu contrast harmonitzaven amb les mil·lenàries pedres de la Tarragona romana.

L'obra, segons explica el mateix autor, seria fruit de la simbiosi de la tipologia d'edifici administratiu i de representació Oficial, desenvolupat tradicionalment en horitzontal (planta baixa i primer pis ocupant tota la superfície del solar) amb la tipologia vertical del bloc d'habitatges (planta segona: sala d'actes; plantes 3^a, 4^a, 5^a i 6^a residència, fent front a la plaça).

Durant els anys 1956-1958 es va duu a terme la redacció del projecte, no sense nombroses pressions per canviar-lo. Iniciant-se les obres el 1959. La data de recepció de les obres va ser el 10 de desembre de 1963 i segons la placa que es troba en el mateix edifici aquest va entrar en funcionament l'u d'octubre de 1964.

De la Sota aconseguí, a través d'una acurada diferenciació volumètrica, una estudiada composició de façana, la utilització de material d'avantguarda, usats en la seva essència natural, la definició última del mobiliari i l'acabat final dels interiors, una obra complerta considerada una fita de l'arquitectura moderna. Entre el 1985 i el 1987 Alejandro de la Sota, conjuntament amb Josep Llinàs, van restaurar l'edifici.



Placa d'entrada al Govern Civil

Entrevista a Alejandro de la Sota (1987)

La present entrevista és una transcripció feta per al número 172 de "Quaderns d'Arquitectura" de la xerrada mantinguda amb Alejandro de la Sota, a la demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya el 10 d'abril de 1987, en la que participaren entre d'altres Pepe Llinàs i Antón Pàmies

Es difícil que en un proyecto, sobre todo en el de un edificio público, se permita al arquitecto un nivel de precisión tan alto como para poder responsabilizarse de la definición última del mobiliario y del acabado final y del acabado final de todos los interiores. En el Gobierno Civil sin embargo, tú pudiste, de una manera bastante infrecuente, diseñar todos estos elementos. ¿Cómo se dio esta circunstancia?

Bueno, más que diseñarlos... los diseñamos. Porque mi hermano Jesús fue una pieza muy importante en todo este proceso. Yo era el arquitecto y por lo tanto mi pensamiento era hacerlo todo lo mejor posible. Ahora en España este tipo de muebles están más al alcance, pero en aquella época apenas se encontraban; los diseños europeos eran caros y difíciles de importar y yo no quería imaginar lo que podía ser amueblar este edificio o base de «salir de compras», llenándolo de muebles de serie fácilmente adquiribles. Cuando ya estaba avanzada la obra se pensó en lo necesidad de regular todo ello. Mi hermano, que también era pintor, era una persona que se había hecho a sí mismo, tenía una gran cultura que le permitía alcanzar cualquier actividad creativa. Cuando se hizo el Gobierno Civil hacía poco que diseñaba (yo tengo una colección de diseños suyos, no sólo para Tarragona sino en general, verdaderamente delicados). Pues bien, se pidió permiso al Ministerio y a partir de entonces trabajamos en común, aunque en este terreno él trabajaba mucho más que yo. De hecho sólo la mayoría de las mesas, la del Gobernador, la de juntas, las mesitas cuadradas y las de la sala de honor, son diseños propiamente míos. El resto, en buena parte, es de Jesús.

¿Compatibilizar tareas tan diversas no representaba algún problema?

No excesivos. Además no sólo era esto... el Gobierno Civil se inauguró en el 64... Pues bien, esta obra se simultaneó con el gimnasio

Maravillas del 62 y con Clesa, la central lechera. De hecho todo ello no hacía sino alentar lo que en algunas ocasiones he definido como un cierto «eclecticismo personal»; una de las cosas que a mí siempre me ha maravillado es ver como un compositor como Mozart, por ejemplo, en momentos trágicos de su vida podía crear por encargo obras verdaderamente alegres. Y viceversa.

En otros momentos más apacibles componía obras de gran contenido dramático. Pues bien, simultanear obras tan dispares, a lo que obliga finalmente es a estar exigiendo constantemente TODO del sentimiento de quien lo hace. Yo en aquella época realizaba tres obras que parecen de tres arquitectos distintos: lejos de todo presunción me gustaría decir que cada obra acaba siendo más de sí misma que de quien la había concebido. Yo iba de una a otra y de la otra a la siguiente, e incluso llegué a crearme arquitecto de verdad por poder con las tres siendo tan distintas... !

¿Qué quieres decir, acaso no había una sola arquitectura detrás de todas ellas?

En cualquiera de estos proyectos había cierta independencia respecto a cualquier tendencia o camino arquitectónico. Yo no creo que haya arquitecturas, no. Tú resuelves un problema y te encuentras con una Arquitectura, (si se puede llamar de alguno manera). En efecto... resuelves problemas, pero no hay consecuencias. Porque el proyecto está tan en sí mismo que no puedes trasladar su circunstancia. Creo que sólo la pereza, la comodidad o la prisa te obligan a utilizar un mismo sistema constructivo para resolver problemas distintos, y aun así no puedes trasladarlo todo. Cada edificio es hijo de sí mismo... un hijo sin padre ni madre... él mismo... aunque eso sí, por

intención de quien lo ha concebido, el arquitecto. Fijaos sino en el tema aparentemente tan menor como el de las barandillas. Cada edificio contiene metros y metros de barandillas generadas a partir de un sólo lenguaje. En el edificio de Correos de León, por ejemplo, son de tubo cromado y cables, pero aquí en Tarragona son de chapa de cobre doblada; y esta misma idea se traslada a las planchas de acero de las puertas, dobladas para hacer de tiradores.

En este sentido, ¿existía algún tipo de regla general más o menos rígida a la hora de definir los elementos interiores?

Bien... lo que recuerdo es que intentábamos constantemente que las medidas se acercaran lo máximo posible a la proporción 1/2. En las puertas teníamos pues, en principio, un metro de ancho por dos de alto. Pero yo quería que, al ser tratadas como un trozo de tabique, parecieran más anchas, así que opté por modificar ligeramente las medidas convirtiéndolas en 1,05x1,95 es decir 1 +0,5 y 2-0,5.

Siguiendo con el mismo tema, seguramente existía una voluntad de conservar, a pesar de la gran variedad de elementos, una unidad de conjunto. Parece que en los apoyos preferías emplear prioritariamente el tubo de acero inoxidable (sobre todo en las camas, en los pies de los sillones y en los taburetes) o la pletina calibrada de acero inoxidable (en sofás, pies de mesa, sillas como la tipo Mies), todo ello conjugado con piel en sotas y butacones, rejillas en cabezales y sillas giratorias o trenzados de tiras de cuero en sillones y butacas. ¿Con qué criterios se adoptaban estas decisiones?

Posiblemente a partir de eso que llamamos cultura, pero que no es cultura propiamente sino conocimiento proveniente de otros órdenes y que te hace recordar que las pletinas curvas de este sillón o las rejillas de esta silla sugieren aquel diseño o aquel otro mas propio o las rejillas de esta silla sugieren aquel diseño o aquel otro mas propio de Mies. Algunos diseños tuvieron bastante fortuna... sobre todo los sillas de oficina, en especial dos modelos diferentes ambos con rejilla.

Los muebles de madera, sobre todo los de la vivienda del Gobernador, como el baúl, la librería o la cómoda, parecen grandes bloques de madera. ¿Cómo están hechos? ¿Con chapados? ¿Ya trabajabais con aglomerados?

En efecto, la mayoría de los muebles son chapados. Están hechos con tablero contrachapado acabado con diferentes recubrimientos de calidad (nogal, limoncillo, etcétera). De hecho todos los grandes muebles de la historia han sido realizados a base de chapados con materiales nobles como la caoba, sobre armazones de maderas ensambladas.

Pasando a otro tema: debe ser especialmente doloroso ver cómo algunos de estos elementos han estado a punto de desaparecer...

Se ha hecho lo que se ha podido para evitarlo... Los apliques circulares de la escalera, por ejemplo, Pepe Llinás los ha utilizado como luces de emergencia consiguiendo así conservarlos, evitando que los retiraran.