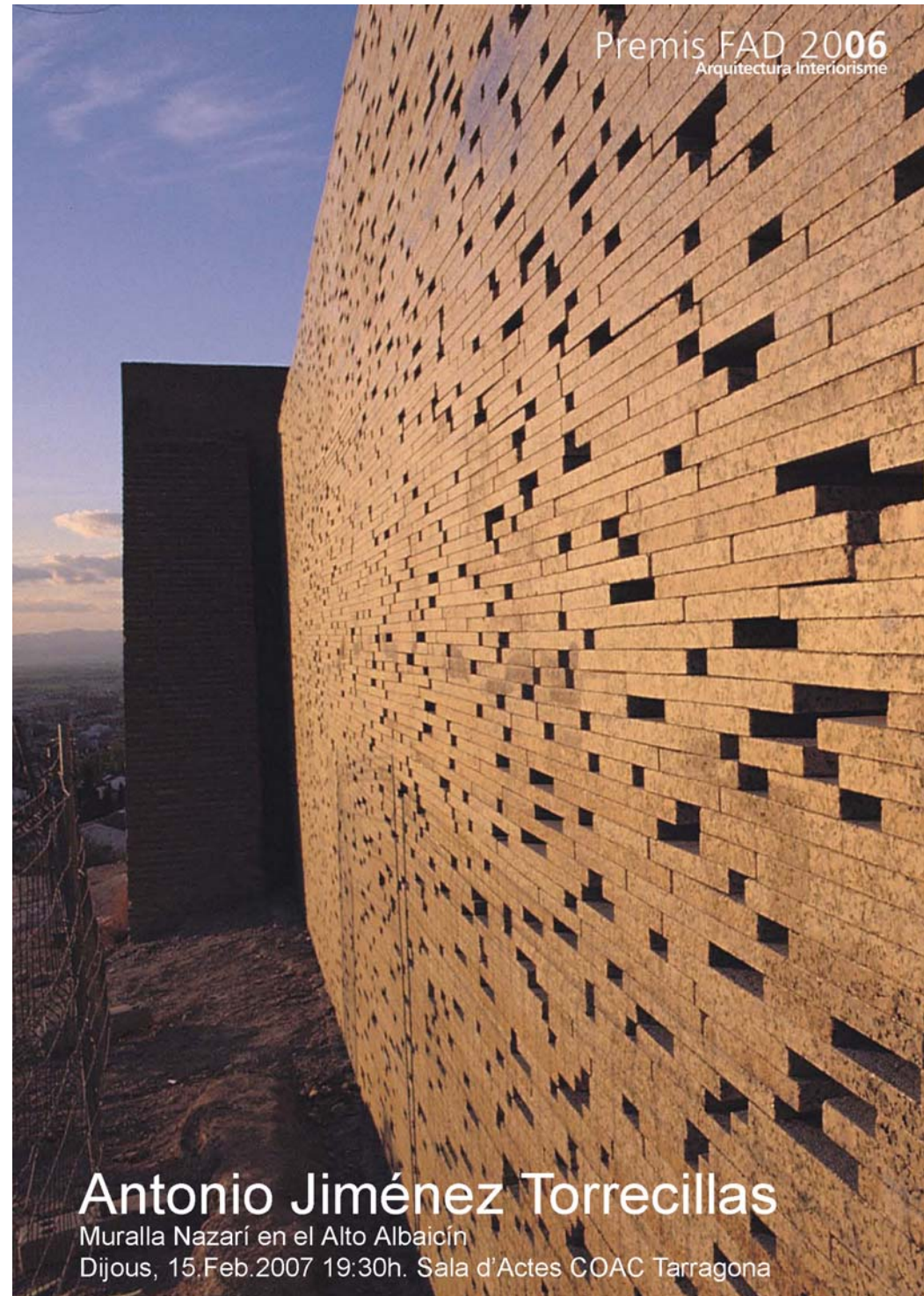


Premis FAD 2006
Arquitectura Interiorsme



Antonio Jiménez Torrecillas
Muralla Nazarí en el Alto Albaicín
Dijous, 15.Feb.2007 19:30h. Sala d'Actes COAC Tarragona



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona

CONFERÈNCIA

Dijous, 15.Feb.2007 19:30h.

Sala d'Actes COAC Tarragona

“Intervención en la Muralla Nazarí en el alto Albaicín y su entorno”, Premi socis Arquinfad ciutat i paisatge 2.006.

També es presentaran altres projectes de l'autor.

ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS 1962

Profesor de proyectos de la Escuela de Arquitectura de Granada.

Profesor invitado en:

Technikum Architekturabteilung Postfach, Winterthur, Zurich 1998

Ecole d'Architecture de Nancy. 2001, 2002

Ecole d'Architecture de Rennes 1999, 2003

Ecole d'Architecture y d'paisaje de Bourdeaux, 2004

Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli 2004

Collage of Architecture and Urban Planning Tongji University, Shanghai, 2005

Graduate School of Architecture, Nanjing University, 2005

The China Academy of Art. Department of Architecture. Hangzhou, 2005

Autor del Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de Granada, en relación a intervenciones en contextos históricos, desarrolla en la actualidad los proyectos para la intervención en las colinas del Albaicín y el Sacromonte de Granada, y en el campo de la museología, el Museo de Bellas Artes en el Palacio de Carlos V, Alhambra.

Su trabajo ha sido premiado en todas las ediciones convocadas para las Nominaciones de Arquitectura de Granada (1990-2005).



MURALLA NAZARÍ EN EL ALTO ALBAICÍN GRANADA 2002-2006

PRIMER PREMIO CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PIEDRA EN LA ARQUITECTURA
Madrid, mayo de 2006

FINALISTA IV PREMIO EUROPEO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO
Barcelona, mayo 2006

FINALISTA PREMIOS ARQUINFAD. CATEGORÍA CIUDAD Y PAISAJE
Barcelona, Junio 2006

FUNDACIÓN ALBAICÍN GRANADA.
PROGRAMA OPERATIVO LOCAL 2000-2006.
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL.
AYUNTAMIENTO DE GRANADA

ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS, arquitecto

Arquitectos técnicos

**MARIA JESÚS CONDE SÁNCHEZ
MIGUEL ÁNGEL RAMOS PUERTOLLANO**

Colaboradores

**MICHELE PANELLA, arquitecto
ALBERTO GARCÍA MORENO, arquitecto
DAVID ARREDONDO GARRIDO, arquitecto
MICHELE LOIACONO, arquitecto
MANUEL GUZMÁN CASTAÑOS, ingeniero
MIGUEL DUMONT MINGORANCE, arquitecto
MIGUEL RODRÍGUEZ LÓPEZ, arquitecto
GUSTAVO ROMERA CLAVERO, arquitecto
ERWAN BLANCHARD, arquitecto
MAYLIS VIGNAU, arquitecta
KINGA SZABO, arquitecta**

Consultores

**EMILIA GARCÍA MARTÍNEZ, licenciada en geografía
NICOLÁS TORCES ABARCA, licenciado en historia del arte
CARLOS MISÓ ESCLAPÉS, escultor**

Arqueólogos

**DANIEL CAMPOS LÓPEZ
EUSEBIO ALEGRE PARICIO**

Empresa constructora

ENTORNO Y VEGETACIÓN

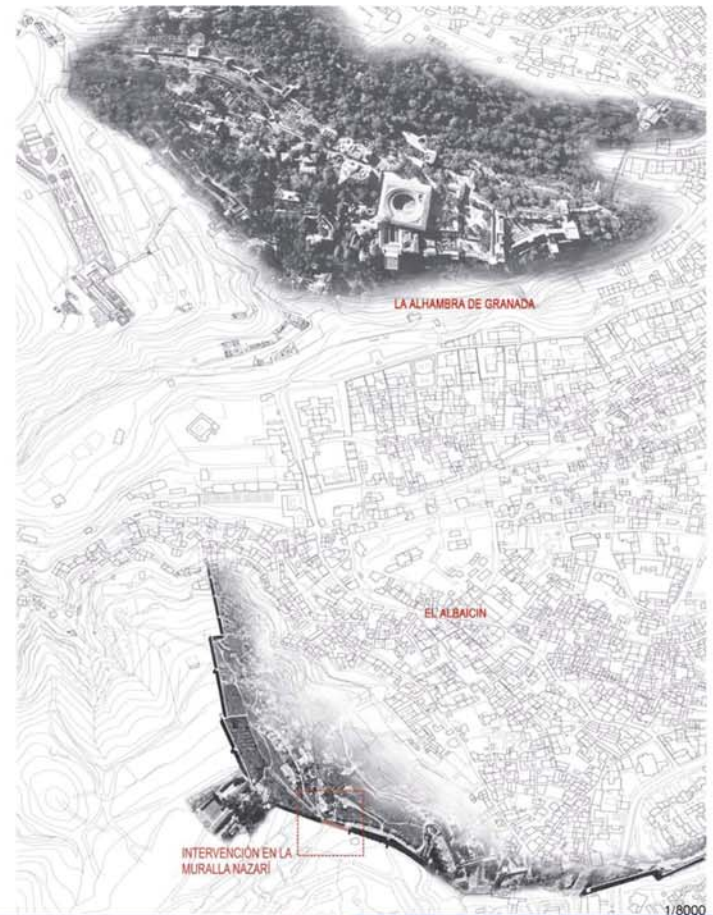
Jefe de Obra

AMAYA NAVARRO OTEIZA

Fotografías

**VICENTE DEL AMO
JESÚS TORRES GARCÍA
ALBERTO GARCÍA MORENO
DAVID ARREDONDO GARRIDO**





INTERVENCIÓN EN LA MURALLA NAZARÍ Y SU ENTORNO ALBAICIN ALTO, GRANADA

Frente a la colina de la Alhambra y del Generalife, los cerros de San Miguel y del Sacromonte enmarcan los últimos tramos del valle del Darro y de su Vega, milagrosamente intacta. Ha sido precisamente la fragilidad de este singular paisaje, su aparentemente insignificante escala y la pequeña dimensión de su vega, las causas que han propiciado su preservación. Un paisaje, a la vez que natural y salvaje, absolutamente próximo y vinculado a la ciudad.

El vacío del Cerro del San Miguel actúa como una articulación, una rótula entre los territorios habitados y el entorno natural. Una loma desnuda que, cargada de tiempo y de historia, vincula la ciudad a su geografía. Su emplazamiento le otorga un relevancia excepcional: sus campos de pitas y de chumberas se convierten en jardines lejanos del Generalife y en fondos naturales desde el interior de los palacios nazaries de la Alhambra. También, como no, constituyen un final de perspectiva desde el mismo corazón de la ciudad.

El objetivo de esta intervención se fundamenta en la adecuación paisajística del entorno que bajo la Ermita de San Miguel Alto queda definido entre los brazos de la muralla de época nazari. La superficie del ámbito es de 49.358 m². Este proyecto incluye también el acondicionamiento del entorno extramuros junto al conjunto residencial Cármenes de San Miguel, con una superficie de 17.180m². La restauración de la muralla en si es objeto de un proyecto posterior e independiente a éste.



Se apilan, pues, 112 metros cúbicos de granito como si de un gran almacenaje se tratara: grandes lajas sin tratar, de sección y longitud normalizadas, las más económicas, dispuestas sobre un lecho inmerso bajo la tierra. Un milímetro de espesor aporta el mortero de alta resistencia que traba las lajas. Se elimina así la presencia de la llaga y la apariencia de construcción consolidada, de fábrica. Se trata de dar la sensación de material apilado, acopiado, con el objetivo de subrayar, aún más si cabe, el carácter permanente e histórico del Monumento.

El concepto de "sólido capaz" ha sido el principio rector de esta intervención. Recogido en las teorías sobre restauración e intervención de monumentos, este principio fue utilizado magistralmente por D. Leopoldo Torres Balbás en la Alhambra de Granada, en concreto en el pórtico norte de los jardines del Partal, allá por los años veinte, y viene a resumir que cuando en un Bien de Interés Cultural falta una parte, ésta se rehace de modo que quede confinada a una intervención volumétrica o geométrica que recupere la imagen de continuidad originaria, pero desprovista de cualquier elemento que entre dentro de la categoría del falso histórico (reconstrucción). La reconstrucción por anaxilosis en el proyecto que nos ocupa es imposible por la naturaleza constructiva de la fábrica, puesto que ya se ha desintegrado la fábrica de la muralla de tapial calicastro, formada por arena, mortero y cal.



El efecto de la luz en el interior del muro evoca la ambientación que ésta produce en nuestra arquitectura de siempre.

