

AADIPA

PROPOSTA PER A DIRECTOR 38é CURSET DE PATRIMONI - ANY 2015

TEMA: CIUTAT I INDÚSTRIA,

¿QUE S'HA DE FER AMB EL PATRIMONI INDÚSTRIAL?

La nova distribució de les activitats productives vers la crisi de la globalització ha dut a les ciutats i els seus espais perifèrics a una infraexplotació de les activitats industrials que hi romanen i mentres les activitats industrials resten obsoletes per llur inviabilitat econòmica, el territori afí a les ciutats s'omple de llocs en desús i que resten orfes d'aquella activitat que fa poc temps enrera s'hi desenvolupava.

En aquest curset tractarem sobre les relacions que es poden establir entre aquest espais industrials obsolets i la ciutadania, be sigui mitjançant la reutilització d'aquest patrimoni per a nous destíns com el museístic, els equipaments, l'implantació de nova indústria "neta", habitatge, etc

Ciutats amb un fort passat industrial com Avilès, Bilbao, Sagunt, Sabadell, Terrassa... etc ja han procedit a actuar en la reconversió d'aquests espais. A l'entorn de Barcelona, el districte 22@ va avançant encara que lentament i la ja propera aturada de la tèrmica de Sant Adrià posarà a l'abast dels ciutadans uns nous espais pels que encara es incipient el debat sobre el que s'hi ha de fer amb aquestes instal·lacions en unes ciutats on l'actual crisi financera hi passa una forta factura en la forma d'actuar dels seus gestors municipals

Examinarem també casos internacionals on la reconversió industrial ha esdevingut un nou destí o rol per aquest espais urbans industrials, be sia a través de assignació de nous usos, be sia que a resultes d'una catàstrofe industrial encara resten com a runes que ens mostren l'emprenta de fets passats. Els casos de Manchester, Liverpool, París, Torí i la conca del Rhin serán exemples que podrem conèixer de ben aprop.

Un altre dels temes que hi abordarem serà el dels productes industrials que ja resten fora dels hàbits del consum, els estris i les tècniques industrials que fèien possible la seva fabricació. Els museus de productes i els de la xarxa de tècniques ens faràn esment del seu rol com a conservadors d'aquell passat industrial.

Cal també recordar que aquells centres de treball necessitaven en determinats casos l'aport d'una ingent quantitat de treballadors. Així doncs reviuem la situació de les colònies i/o poblats industrials, alguns més coneguts que d'altres, però en tots els casos ens testimonien el llegat relacional entre patrons i obrers.

Finalment hi revisarem el que les tècniques constructives del maó, el ferro, la fusta i més properament del formigó, han aportat en el desenvolupament constructiu de les “fabriques”, aquells indrets on s’hi desenvolupaven activitats regulades pel *reglamento de actividades nocivas, molestas, insalubres y peligrosas*.

Com a activitats paral·leles al curset hi desenvoluparem les següents:

1 – viatge a la Rioja on comprovarem com l’us d’arquitectura d’autor es converteix en signe identitari i alhora un reclam adicional per promocionar la marca productiva

2 – exposició d’escultures de Neus Colet (artista que s’en serveix de motius industrials per a donar forma a la seva obra)

3 – exposició de fotografies de Carme Ollé sobre l’empremta industrial

4 – sopar-lunch del curset a la fàbrica de somnis del Barça

Restant a la vostra disposició per a qualsevol clariment que preciseu

ALFONS OLLÉ I CODERCH

Arquitecte, membre de l’AADIPA

breu currículum

Arquitecte urbanista titulat a l’escola de barcelona al 1997

Tècnic especialista en control de qualitat de l’edificació amb 21 anys d’experiència

Photocompositor a.p.v. amb més de 40 exposicions des del 2004

Premis: finalista a la 3BAV

Diploma del President del Jurat al XI Thyssen Krupp Elevator Architecture Award 2009