

Otra agresión al patrimonio histórico de Madrid.

TÚNEL DE JOSÉ BONAPARTE



Este túnel fue diseñado y construido por Juan de Villanueva en 1811 a petición de José Bonaparte. Formaba parte de la conexión del Palacio Real con la Casa de Campo, donde este monarca había rehabilitado el palacete de los Vargas para residencia real.

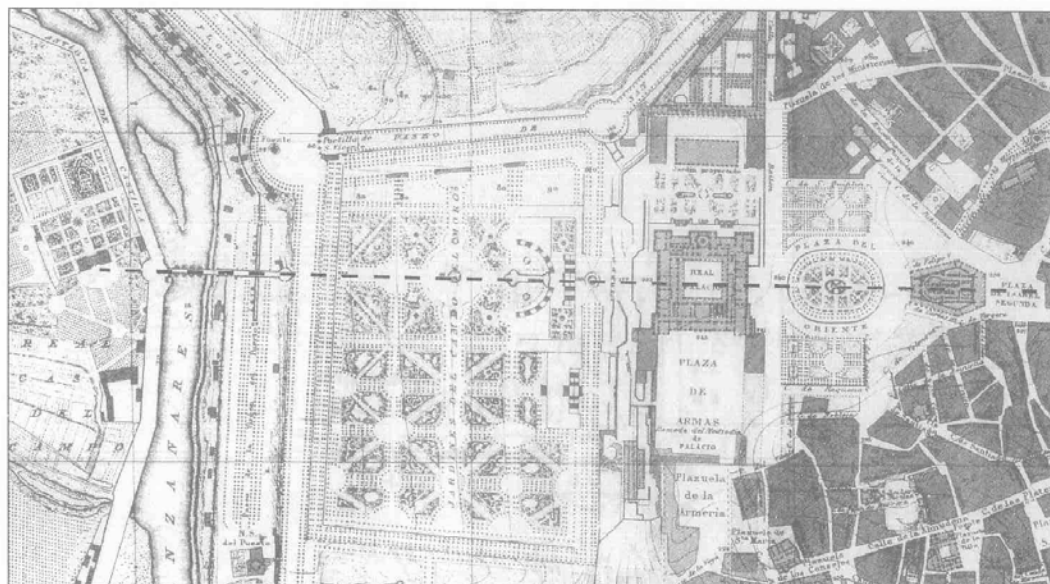
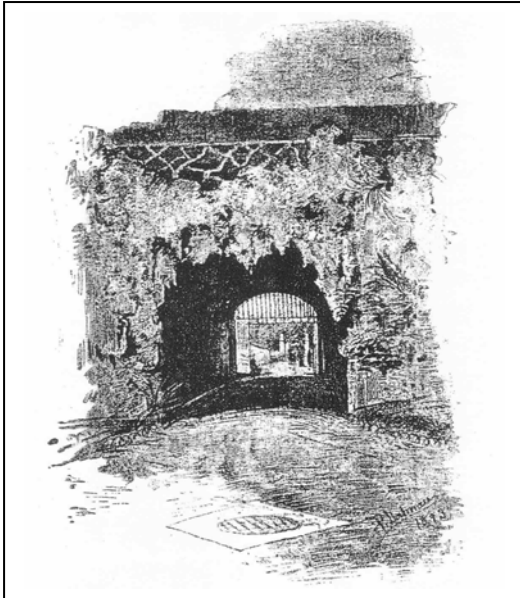


FIGURA 3.—Eje transversal del Palacio Real que pasa por la Casa de los Vargas.
Elementos de la ciudad ordenados según el mismo.

La vía de comunicación entre ambos edificios partía del centro de la fachada Oeste del Palacio Real, atravesaba mediante una avenida arbolada los jardines del Campo del Moro, pasaba por debajo del camino Nuevo de Castilla (Paseo de la Virgen del Puerto) mediante un túnel, con un viaducto sobrevolaba los lavaderos de la riera y cruzaba el río Manzanares a través del puente del Rey a cuya salida estaba la puerta principal de la Casa de Campo.

La muerte de Villanueva se produjo cuando estaba realizando estas obras. El túnel estaba concluido y el río se cruzaba mediante un puente provisional de madera que su discípulo predilecto Isidro González Velásquez sustituyó más tarde por el llamado Puente del Rey.



A mediados del siglo XIX, el túnel fue ornamentado con revestimiento que imitaba una gruta con estalactitas y así es como aparece en las guías de la Casa de Campo de Manuel Jorroto.

La llegada de la II República, con la consiguiente confiscación del patrimonio de la Casa Real, convirtió la Casa de Campo en Parque Público, y poco tiempo después se efectuaron obras de adaptación de la entrada del Parque y su entorno. Se triplicaba la puerta de entrada de la Casa de Campo y a la vez se triplicaba el ancho del puente del Rey y se realizaban unas escalinatas que relacionaban la salida del túnel con el paseo de la Virgen del Puerto. La

fotografía de 1933 al finalizar las obras muestra la salida del túnel recubierto con la rocalla que tenía hasta hace poco tiempo y que podría ser parte del ornato decimonónico.

La construcción de la M-30 supuso la desvinculación total de la Casa de Campo con los jardines del Campo del Moro y la descontextualización del túnel de Bonaparte que desembocaba en el borde de una autovía.

Las obras de soterramiento de la M-30 pusieron al descubierto, en noviembre de 2005, la obra de Villanueva tras el desprendimiento del ornato de rocalla, pareciendo que se trataba una remodelación de la boca del túnel, recuperando la forma original neoclásica como se había hecho con la boca que se abre al Campo del Moro.



Las recientes obras de febrero de 2006 dejan emparedado entre losas e hormigón este elemento de nuestro patrimonio, que debería gozar de amplia protección según la Ley de Patrimonio, al ser los parques del Campo del Moro y de la Casa de Campo Bienes de Interés Cultural en la categoría de Jardines Históricos. Los elementos de unión de estos dos Reales Sitios es decir: el túnel y el Puente del Rey, son una prolongación de los mismos.



Con estas obras se desvirtúa y pierde identidad una zona de singular relevancia de la ciudad pero además se comete una afrenta o menosprecio al autor del Museo del Prado.

(Texto y fotos: Luis de Vicente Montoya, Historiador).