

GATCPAC 1928-1939. UNA NUEVA ARQUITECTURA PARA UNA NUEVA CIUDAD

IMÁGENES DE PRENSA

PIES DE FOTO:

1)

02-1929 Vilaró

Casa Vilaró (1929). S. Illescas

Fuente: Archivo Albert Illescas

Es una de las primeras obras del arquitecto S. Illescas, fechada en 1929, el año en que aparecen las primeras obras de arquitectura moderna en Barcelona. Denominada Casa Vilaró, está situada en la avenida Coll del Portell de Barcelona. Representa uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna. Su forma recuerda la silueta de un barco (ventanas corridas, pilares muy esbeltos, marquesina...), hecho que evidencia la admiración de las referencias náuticas entre los arquitectos del GATCPAC. EL edificio mantiene una constante relación con el entorno paisajístico: continuidad con el jardín, volúmenes edificados que descienden hacia los lados, lo que hace posible construir un entorno ajardinado. Actualmente es un despacho de arquitectura y mantiene sus características arquitectónicas originales.

2)

Foto: 03- 1931 AC1

Portada de la revista AC n. 1, (1931)

Fuente: Archivo Histórico del COAC

4)

Foto: 06-1932 Plan Macia

Portada de la revista AC n. 7, dedicada a la Ciudad de Reposo y de Vacaciones (1932)

Fuente: Archivo Histórico del COAC

La revista *AC* fue la plataforma de propaganda y difusión de la arquitectura del GATCPAC. Desde el año 1931 y hasta 1937 se publicaron 25 números. Fue una revista que cubrió todas las formas de vida modernas, y no sólo la actividad propia de la arquitectura y el urbanismo. Así, *AC* se dedicaba a temas de arquitectura y urbanismo pero también actuó como un espacio de difusión de la modernidad que incorporaba otras disciplinas: arte, cine, fotografía, diseño de muebles, diseño de jardines. La revista fue testimonio de los importantes contactos internacionales de los miembros del GATCPAC con el extranjero. Se alimentó de material de los arquitectos Mies van der Rohe, Le Corbusier, Richard Neutra, Walter Gropius, etc. Forma parte del universo de las revistas de vanguardia tanto por el grafismo como por los contenidos.

5)

Foto: 07-1932.

Pla Macià (1932). GATCPAC. Diorama

Fuente: Archivo Histórico del COAC

Este diorama, la autoría del cual no está del todo clara aunque se relaciona principalmente con el arquitecto Josep Torres Clavé, ilustra la totalidad del Plan Macià del GATCPAC y las propuestas de cambio para la ciudad de Barcelona en el primer tercio del siglo XX.

6)

Foto: 08-1933 Bloque.

Casa Bloc (1933). Josep Lluís Sert, J. Torres Clavé y J.B. Subirana. Maqueta

Fuente: Archivo Histórico del COAC

7)

Foto: Bloque02.jpg.

Una de las pocas obras realizadas por Josep Lluís Sert, J.B. Subirana y J. Torres Clavé dentro del GATCPAC. Este edificio es el más representativo de la actividad moderna del grupo. Se trata de un proyecto de viviendas destinado a la clase trabajadora de la ciudad, que se convierte en el prototipo del nuevo modelo de edificio residencial defendido por los arquitectos del GATCPAC. Aplica un trozo del Plan Macià: edificios articulados en forma de doble "L" que se proyectan como modelo de vivienda para repetir dentro de una malla urbana continua. Las viviendas son un conjunto de dúplex con un pasadizo distribuidor exterior que comunica con el patio interior. Dentro del área interior se prevé infraestructuras públicas de uso social: espacios verdes, equipamientos públicos, etc.

3)

Foto: 05-1932 CRV

Ciudad de Reposo y de Vacaciones. (1931-35). Vista parcial

Fuente: Archivo Histórico del COAC

8)

Foto: CRV01.jpg.

Ciudad de Reposo y de Vacaciones (1931-35). GATCPAC.

Fuente: Archivo Histórico del COAC

Propuesta de elaboración exclusiva del GATCPAC. Se trata de un proyecto que se quería realizar en la costa sur de Barcelona, en una zona virgen que se pretendía urbanizar como centro de ocio para las masas trabajadoras. Una ciudad verde de reposo, sin funciones productivas dirigida hacia una clase trabajadora que, hasta ese momento, no había podido hacer vacaciones. Preveía una estructura de tiempo libre y ocio, pero también de salud. Se piensa muy integrada en la naturaleza, con bloques muy confundidos con el entorno. También preveía huertos.

9)

Foto: Montaner05.jpg.

Edificio de viviendas en la calle Muntaner (1929). Josep Lluís Sert

Fuente: Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, Archivo Fotográfico

La Casa Muntaner, obra del arquitecto Josep Lluís Sert, es otro ejemplo de vivienda que se construye el año 1929, fecha clave del inicio de actividades constructivas de los miembros del GATCPAC, y es considerada también una casa ejemplar de la arquitectura moderna en Barcelona. Por la tipología y las soluciones exteriores manifiesta muy claramente la influencia de la arquitectura de Le Corbusier en la arquitectura local barcelonesa. Asume algunas de las fórmulas propias del lenguaje moderno procedente del extranjero, a las cuales añade como elemento local la creación de espacios dúplex en cada vivienda, altura que se manifiesta al exterior en la alternancia de ventanas corridas con un ritmo alternado de balconadas y aperturas externas. El resultado es una vivienda que recuerda la Ville Stein de Le Corbusier (Garches, Francia, 1927). La aparición de este bloque de viviendas sorprendió mucho a los barceloneses y barcelonesas de la época. Las propuestas formales e ideológicas de esta arquitectura moderna chocaban mucho con las modas de la época, como lo demuestra el edificio anexo a estas viviendas que sigue el lenguaje más clásico y que se construyó poco más tarde que el edificio de Sert. Eso nos permite intuir hasta que punto el contexto de la ciudad está muy atrasado respecto a las propuestas de los arquitectos del GATCPAC.

10)

Foto: Dispensari.jpg.

Fotomontaje del Dispensario Central Antituberculoso (1933). Josep Lluís Sert, J. Torres Clavé y J.B. Subirana.

Fuente: Archivo Histórico del COAC

Edificio de uso público que ejemplifica muy bien la voluntad de regeneración urbana presente en el ideario de los miembros del GATCPAC. Representa el interés de los arquitectos modernos por hacer un edificio dentro del barrio antiguo de la ciudad, como una propuesta de modelo no sólo arquitectónico sino también de uso.

El Dispensario Central Antituberculoso se proyecta en una Barcelona de los años 30 con graves problemas de higiene, salubridad, y una densidad demográfica especialmente alarmante en el barrio del Raval. La propuesta de Sert, Torres Clavé y Subirana es alzar un hospital antituberculoso para atender las emergencias sanitarias de esta zona de la ciudad, que a la vez que pueda actuar como edificio transformador de un área muy degradada, a través de las dinámicas que provoca a su alrededor. Paralelamente, el antituberculoso presenta una tipología de edificio muy especial y de una gran significación y relevancia dentro del lenguaje de la arquitectura moderna: construido en forma de "L" preveía reproducirse en el urbanismo de la zona como estructura estandarizada. Es un ejemplo de edificio que calificaría el casco antiguo a través de la presencia de edificios públicos. Interés por hacer un edificio dentro del plano antiguo, como una propuesta de modelo no sólo arquitectónico sino también de uso.

11)

Foto: Macia.jpg.

Estudios para el Plan Macià (1933). GATCPAC

Fuente: Archivo Histórico del COAC

Proyecto realizado en colaboración con Le Corbuiser. Recoge todas las ideas sobre qué tenía que ser Barcelona. Se compone de diferentes partes acerca del modo de actuar sobre el territorio. Los arquitectos del GATCPAC proponen, entre otras cosas, macro-manzanas de las dimensiones de cuatro manzanas habituales en una edificación abierta, de forma muy articulada, que permita una permeabilidad de los espacios verdes hacia la ciudad. Ofrece un mejor uso de los espacios por la luz. También dentro de los edificios se crean zonas de equipamientos, infraestructuras, de ocio, también abiertas a la ciudad.

12)

Foto: 1931Diagonal.jpg

Proyecto de urbanización de la Diagonal (1931). GATCPAC

Fuente: Archivo Histórico del COAC

Propuesta que se presenta como alternativa a la propuesta oficial del Ayuntamiento de Barcelona de proyectar un área residencial a partir de casetas individuales con huerto en esta zona. Los arquitectos modernos defienden una urbanización de bloques regulares ordenados linealmente, con una aplicación de densidad más alta que la defendida oficialmente desde el Ayuntamiento. Influencia de las doctrinas de Gropius.